

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE

UNE PRODUCTION DE KARAMAN PRODUCTIONS ET UGO MÉDIA

RESPIRE

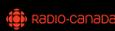
UN FILM DE
ONUR KARAMAN

AMEDAMINE OUERGHI
FRÉDÉRIC LEMAY

MOHAMMED MAROUAZI
HOUDA RIHANI
GUILLAUME LAURIN

ROGER LÉGER
MARIE CHARLEBOIS
CLAUDIA BOUVETTE

PRODUIT PAR **PATRICK BILODEAU** ET **ONUR KARAMAN** PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ **NICOLAS DE MONTIGNY**
PREMIER ASSISTANT À LA RÉALISATION **ALBERT GRÉGOIRE** DIRECTEUR PHOTO **SIMON LAMARRE-LEDoux**
DIRECTRICE ARTISTIQUE **PASKALE JOBIN** CRÉATRICE DES COSTUMES **MÉLANIE GARCIA** PRENEUR DE SON **SIMON LACELLE**
MONTEUR IMAGE **ONUR KARAMAN** SUPERVISEUR MUSICAL **FRÉDÉRIC PACO MONNIER**



SYNOPSIS

SYNOPSIS COURT

Fouad, un jeune immigrant marocain de 15 ans et Max, un Québécois « de souche » de 27 ans, vivent tous les deux des existences pleines de frustration. Leur destin les mènera l'un face à l'autre, dans une situation dont personne ne sortira indemne.

SYNOPSIS LONG

Fouad est un jeune immigrant marocain de 15 ans qui rêve de devenir joueur de soccer. Son père Atif travaille dans un restaurant du quartier, en attendant de trouver un emploi à la hauteur de ses compétences d'ingénieur. Fouad fréquente une école secondaire où il a de la difficulté à faire sa place et subit de l'intimidation. Max, 27 ans, est ce qu'on peut appeler un Québécois « de souche ». Il habite le même quartier populaire que Fouad et vit dans le sous-sol de son père Gilles. Malgré ses efforts, il peine à maintenir une relation amoureuse et un emploi décent. Les deux jeunes hommes vivent une existence humiliante, pleine de frustration, qui les pousse insidieusement vers la violence. Leur destin les mènera l'un face à l'autre, dans une situation dont personne ne sortira indemne.

MOT DU RÉALISATEUR

Lorsque ma famille a immigré au Québec, la transition a été brutale. J'ai connu l'exclusion sociale à cause de mes origines à un très jeune âge. Malgré ce que j'ai pu subir, je n'ai pas vécu une enfance malheureuse, bien au contraire, c'était rempli de richesse. Rien n'est complètement blanc ou noir. C'est pour cela qu'il m'était important de faire un film nuancé. Avec **Respire** je ne pointe personne du doigt.

Max et Fouad pourraient très bien être moi. Peut-être finalement **Respire** représente-t-il ma dualité ? C'est peut-être aussi l'histoire de beaucoup de gens. Le film montre des personnages aux existences frustrantes et sans issue, ce qui les pousse vers la violence. C'est une réalité trop souvent constatée et ce dont nous devons discuter. Mon intention première dans ce film est d'ouvrir un dialogue, car c'est le début de toute guérison.

Nous sommes tous les mêmes dans nos différences.

Onur Karaman

ONUR KARAMAN

📷 @karaman_bey

SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR ET MONTEUR

Né en Turquie (20 décembre 1981), Onur Karaman séjourne tout jeune en Algérie puis retourne dans son pays natal. Il s'installe au Québec avec sa famille à l'âge de huit ans. Très impliqué dans les sports durant son adolescence, il se découvre au début de l'âge adulte une passion pour l'écriture et le cinéma et décide de retourner à l'école. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages, il signe les longs-métrages **La Ferme des humains** suivi de **Là où Atilla passe** en 2015 et **Le Coupable** en 2018. **Respire** est son quatrième et plus récent long-métrage qu'il complète à titre de réalisateur, scénariste et producteur. Il est actuellement en postproduction pour son premier film d'horreur en anglais intitulé **Emptiness**.

©Diller Garcia



PATRICK BILODEAU

📷 @ugo_media

PRODUCTEUR

Après des études de cinéma, Patrick Bilodeau commence sa carrière en travaillant comme scénariste et réalisateur, principalement en documentaire. Il se réoriente ensuite vers la production et rejoint en 2017 l'équipe d'UGO Média avec laquelle il développe et produit plusieurs projets de séries et de films, notamment les séries courtes **Les Fleuristes** et **Claire et les vieux** qui connaissent un succès populaire et critique au Québec comme à l'international. **Respire** est le premier long-métrage qu'il produit.

©Dan Aponte





©Eva-Maude T.C.

AMEDAMINE OUERGI

 @4m3d

On a découvert Amedamine Ouerghi dans la série **L'effet secondaire** sur Radio-Canada où il a interprété le rôle d'Ahmed pendant cinq saisons. On pourra aussi le voir bientôt dans la nouvelle série **Comme des têtes pas de poule** à Télé-Québec. Au grand écran, Amedamine décroche son premier grand rôle dans le long-métrage **Respire** du réalisateur Onur Karaman.



©Jimmy Francoeur

FRÉDÉRIC LEMAY

 @frederic_lemay

Frédéric fait ses débuts à l'âge de neuf ans dans la télé-série **L'ombre de l'épervier**, puis il tient le rôle de Thomas dans la série jeunesse **Ramdam** au cours des huit saisons.

Ces dernières années, nous avons pu le voir entre autres dans les télé-séries **O', 30 vies**, **Catastrophe**, **Trauma** et **L'heure bleue**. Nous pourrons prochainement le voir dans la nouvelle série **Hôtel**, réalisée par Éric Tessier et Jean-Carl Boucher.

Au grand écran, on le remarque dans le long-métrage **Louis Cyr**. En 2016, il campe le rôle principal dans le film indépendant **Le Rang du lion**. Il tient également un rôle dans **Vivre à 100 milles à l'heure** de Louis Bélanger.

En 2008, il entame des études à l'École nationale de théâtre. Depuis l'obtention de son diplôme, il a interprété le Docteur Mortimer dans la pièce **Le Ventriloque** mise en scène par Éric Jean au Théâtre de Quat'sous et fait partie de la distribution de deux pièces montées par Philippe Lambert au Théâtre La Licorne: **Pervers** et **Cuisiner avec Elvis**. Il participe également à de nombreux projets avec plusieurs jeunes créateurs-riche-s tels que Jean-Philippe Baril Guérard, Félix-Antoine Boutin, Philippe Boutin, Jill Connell, Gilles Poulin Denis, Steve Gagnon et Guillaume Tremblay dans des pièces présentées partout au Canada.

La saison prochaine, il tiendra le rôle de Réjean dans la pièce **Gaz Bar Blues**, mise en scène par Édith Patenaude au Théâtre Jean Duceppe. Porté vers l'écriture, il écrit en 2018 son premier court-métrage dans lequel il joue aussi: **Lunar-Orbit Rendezvous**, réalisé par Mélanie Charbonneau. Le film est en lice dans la catégorie Meilleur court-métrage au Gala Québec Cinéma et présenté, entre autres, en Compétition officielle au Festival international de Locarno. Au début 2020, il s'allie à deux collaboratrices pour écrire, mettre en scène, produire et interpréter leur première création théâtrale au Théâtre Prospero: **Tout passera**. Il travaille présentement à la réalisation de son prochain court-métrage.







©Simon Lamare-Ledoux

MOHAMMED MAROUAZI

 @marouaziofficial

Lauréat de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC) de Rabat (Maroc), Mohammed Marouazi (49 ans) entame, en 1996, une carrière d'acteur international en jouant dans *Di cielo in cielo (De ciel en ciel)* de Roberto Giannarelli. En 1998, il est à l'affiche du film *Amour sans visa* de Najib Sefrioui. En 2000, il campe le rôle de Hamid, un hippie converti en muezzin, dans *Ali, Rabiaa et les Autres...* d'Ahmed Boulane. En 2001, il joue le rôle d'Ali, frère d'une jeune fille marocaine amoureuse dans le film *Leïla* de Gabriel Axel. En 2002, aux côtés de l'actrice tunisienne Houda Hamaoui, il est Roméo dans la pièce *Maudits à Vérone*, écrite et mise en scène par Dominique Touzé d'après une adaptation de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. En 2005, il joue dans *Mémoire en détention* de Jilali Ferhati et obtient, au Cinémed de Montpellier, le Prix du meilleur acteur masculin. En 2007, il joue dans *Parfum de Mer* d'Abdelhaï Laraki. Il joue dans *Petits Secrets et Gros Mensonges* de Laurence Katrian avec Michèle Laroque et Thierry Neuvic. La même année, Il est à l'affiche d'*Argana* de Hassan Rhanja. En 2011, il rejoint *Les cinq saisons* de Sanaâ Akroud. En 2012, il joue dans la série télévisée *L'Étranger* de Layla Trique. La série remporte le 2e Prix des concours télévisuels principaux section historique du Festival arabe de la radio et de la Télévision organisé par l'ASBU (Arab States Broadcasting Union). En 2013, Mohammed Marouazi est à l'affiche avec *Les noces du loup* de Sanaâ Akroud. En 2016, Marouazi Mohammed s'installe au Canada ce qui lui permet de redonner un second souffle à sa carrière. En 2018, il est dans la série *Jack Ryan* (Saison 01, ép.01) de Morten Tyldum. En 2019, il tourne dans la série *Blood and treasure* de Marc Webb. En 2020, il est à l'affiche de la série *Toute la vie* de Jean-Philippe Duval. En 2021 il joue dans *Respire* d'Onur Karaman. En 2022, il reçoit un fonds de soutien de la part du Centre cinématographique Marocain qui lui permettra de réaliser son premier long-métrage. Une comédie dramatique qui se passe entre le Canada et le Maroc.



©Eva-Maude T.C.

HOUDA RIHANI

 @houda_rihani

Actrice, interprète et travailleuse culturelle marocaine, cette comédienne au talent inné a très vite dompté la scène en faisant ses débuts au théâtre avant de passer à la télévision et au cinéma. Actrice aux nombreuses facettes, elle a su démontrer qu'elle était tout aussi confortable dans des rôles dramatiques que comiques et complexes. Née à Casablanca, elle décroche en 1998 son diplôme de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle à Rabat. Elle tourne alors dans plusieurs films destinés au cinéma, des séries, téléfilms et sitcoms et elle anime aussi l'émission québécoise *Donnez au suivant* dans sa version marocaine.

En 2012, elle quitte le Maroc pour s'installer à Montréal où elle reprend ses études et décroche un DESS, un diplôme qui lui a permis de porter la casquette de chargée de développement et projets spéciaux. Actuellement, elle travaille pour les Maisons de la culture de la Ville de Montréal et continue à tourner pour des productions dans son pays d'origine ainsi qu'au Québec. Nous avons pu la voir notamment dans *La Maison-Bleue III, Teodore pas H I à III* et *Gazebo II*.

Houda Rihani a décroché de nombreux prix et distinctions : le Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de cinéma méditerranéen de Tétouan en 2012, le Prix de l'interprétation féminine au Festival national du film de Tanger et la Mention spéciale du jury au Festival international cinéma et migrations d'Agadir en 2015. Houda Rihani a aussi été membre du jury du 6ème Festival du film francophone de Safi en 2008, membre du jury du 11ème Festival international du Cinéma marocain et ibéro-américain de Martil en 2011 et membre du jury du 13ème Festival national du film de Tanger en 2012. Elle a obtenu le Prix du second rôle féminin et la Mention spéciale du jury du Festival national du film de Tanger, en 2020. Très impliquée dans le milieu culturel québécois, elle siège sur les conseils d'administration de plusieurs organismes en tant qu'administratrice, en plus d'être membre du comité Théâtre et Diversité au Conseil Québécois du Théâtre.



©Gabille Leroyer

GUILLAUME LAURIN

 @yeaume

Depuis sa sortie de l'école de théâtre en 2013, Guillaume Laurin alterne entre le jeu et la création. Au cinéma, il cumule les rôles pour plusieurs cinéastes (Podz, Xavier Dolan et Philippe Lesage entre autres), en plus de jouer dans plusieurs web séries (**Game(r)**, **Fourchette**, **Le Bœuf Haché ou le tempeh**) et courts-métrages qui se sont illustrés à l'étranger. Fort d'une imposante carrière devant la caméra, Guillaume Laurin œuvre aussi dans l'univers théâtral interprétant des rôles dans les spectacles événements de Philippe Boutin (**Détruire, nous allons**, **Le Vin Herbé**). Il adapte la bande dessinée **Whitehorse**, dans lequel il joue le rôle de Sylvain Pastrami chez Duceppe.

Il signe plusieurs courts-métrages à titre de scénariste et réalisateur : **Intenselefun** (Festival Regard 2016), **Nous n'avons rien bâti de sincère** (Festival du Nouveau Cinéma 2017) et **Jojo** (Finaliste au Gala Québec Cinéma 2020).

À la télévision, Guillaume collabore deux fois avec la prodigieuse Sophie Deraspe dans **Bête noire** et **Motel Paradis** qui sortira prochainement. Il marque aussi l'imaginaire avec son personnage de Alexis dans **Alertes**.

En 2020, Guillaume Laurin tient la vedette dans **Jusqu'au déclin** de Patrice Laliberté. Produit par la compagnie Couronne Nord, qu'il a cofondé en 2012, il s'agit du premier film québécois Netflix Original. On le retrouve également dans le film de Patrice Laliberté, **Très belle journée** (2022), qui a été entièrement tourné avec un téléphone Google Pixel 2 ; « On ressent beaucoup le côté expérimentation », affirme Guillaume.



©Eva-Maude T.C.

ROGER LÉGER

Roger Léger est un comédien reconnu et apprécié d'un large public. En presque 40 ans de carrière, il a interprété un nombre impressionnant de personnages autant au théâtre, à la télévision qu'au cinéma. Il a publié le recueil en prose **Le temps est doux, même quand les temps sont durs**, chez Dramaturges/éditeurs en 2022.

Le Party, Pierre Falardeau, 1989

Sous les draps, les étoiles..., Jean-Pierre Gariépy, 1990

Cruising Bar, Robert Ménard, 1990

Histoires d'hiver, François Bouvier, 1998

Post mortem, Louis Bélanger, 1998

Gaz bar blues, Louis Bélanger, 2003

Route 132, Louis Bélanger, 2010

Roche Papier Ciseaux, Yan Lanouette Turgeon, 2011

Drag, Sophie Dupuis, 2021

Respire, Onur Karaman, 2022





©La Petite Photographie, Annie Diotte

CLAUDIA BOUVETTE

 @claudiabouvette

Depuis sa révélation au grand public dans *Mixmania II* en 2011, Claudia Bouvette ne cesse de conquérir le cœur du Québec avec son immense talent. Chose certaine, Claudia, la chanteuse, n'est pas de celle qui se précipite pour écrire. Elle préfère prendre le temps de mettre les mots justes sur ce qu'elle ressent et désire mettre en avant. Après des mois de travail et de recherches intenses avec son producteur Connor Seidel, elle a su développer une musique unique en son genre, soit une proposition hybride combinant des éléments de production *live* avec des synthétiseurs analogiques, puis une production digitale raffinée. Son style d'écriture pop, décontracté et décomplexé, couve une mentalité « je-m'en-foutisme » qui cerne bien son authenticité et son besoin d'émancipation. Ne laissant rien aux mains du hasard, elle sait, de surcroît, s'entourer minutieusement d'artistes visuels établis sur la scène montréalaise pour proposer une esthétique extravertie et colorée.

Après le succès de son premier single *Cool It* en 2019, le temps n'est plus à la discrétion pour la jeune artiste qui nous surprend avec son premier EP de 8 chansons dans la même année.

En 2019, Claudia enchaîne les premières parties de spectacles pour Fouki et Koriass, Ariane Moffatt et Alex Nevsky tout comme elle multiplie ses collaborations. Elle oeuvre avec Alex Nevsky, Kodakludo, Flutter et Qualité Motel sur différentes chansons. En 2020, ses singles *Back to Life*, *Baby Boy* et *You're coming back to me* font rage. Elle donne des performances de manière virtuelle à Osheaga puis en personne au Festival Mural, au cabaret du Lion d'Or avec Luis Clavis et encore lors des captations pour le groupe Qualité Hôtel. Claudia nous a aussi montré ses talents dans les émissions télévisuelles *Bal Mammouth*, *Y'a du Monde à Messe*, *Elle a dit oui*, *En Direct de l'Univers* et *Belle et Bum*.

Sans prévenir, le jeu fait tranquillement son chemin dans la vie de Claudia. Sa versatilité en tant qu'artiste lui permet, dans les années qui succèdent sa sortie de *Mixmania II*, d'enchaîner de multiples rôles au petit écran et au cinéma. À la télévision, on a pu la voir, en 2014, à ses débuts, dans *30 vies* aux côtés de Karine Vanasse, série réalisée par François Bouvier. Elle a enchaîné ensuite dans les années suivantes avec des apparitions dans *Subito Texto*, *District 31*, *Le Jeu* et *Jérémy* où elle campa le rôle de Raphaëlle pendant quatre ans (2015-2019). En 2017, Claudia goûte au cinéma grâce au long-métrage *Charlotte a du fun* de Sophie Lorrain. Récemment, Claudia a foulé les plateaux de *Cérébrum*, *Toute la vie*, *L'Homme qui aimait trop* et de *La Maison des folles II*. Ce dernier rôle lui aura valu une nomination au 37e Gala des Prix Gémeaux dans la catégorie Meilleur rôle de soutien pour une émission ou série pour les médias numériques dramatique. Claudia n'a pas fini de nous surprendre.



©Andréanne Gauthier

MARIE CHARLEBOIS

Femme de scène et de création, Marie Charlebois a su, au gré des années, se forger une place unique dans le milieu culturel québécois que ce soit en tant que comédienne ou metteuse en scène. Cofondatrice des Éternels pigistes, elle a signé la mise en scène de cinq de leurs spectacles en plus d'y tenir des rôles, à savoir : *Quelques humains* (nomination pour le « Masque Révélation de l'année »), *Le rire de la mer*, *Pi ... ?*, *Après moi* et *Pourquoi tu pleures* (au Théâtre du Nouveau Monde). Au théâtre, elle a fait partie de la distribution d'une vingtaine de pièces, dont *Beaver*, *Mille feuilles*, *Les jumeaux vénitiens*, *Bousille et les Justes*, *Pig* et *Kilimandjaro*. À la télévision, on a pu la voir dans *Le Piège* où elle interprétait le rôle de Lucie Hémond, rôle qui lui a valu une nomination pour le Gémeaux de la Meilleure interprétation féminine série dramatique. En plus, Marie est apparue dans les séries *Indéfendable*, *Nous*, *La Promesse*, *Smash II*, *Tabou*, *Les Machos*, *Délirium*, *À nous deux*, *Les Rescapés*, *Toute la vérité*, *Un sur deux I-II-III* et *30 vies*. Au cinéma, Marie a entre autres fait partie de la distribution de *Bordeline* et de *Monsieur Lazhar*.



SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR
Onur Karaman

PRODUCTEURS
Patrick Bilodeau et Onur Karaman

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
Nicolas De Montigny

PREMIER ASSISTANT À LA RÉALISATION
Albert Grégoire

DIRECTEUR PHOTO
Simon Lamarre-Ledoux

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Paskale Jobin

CRÉATRICE DES COSTUMES
Mélanie Garcia

MONTEUR
Onur Karaman

SUPERVISEUR MUSICAL
Frédéric «Paco» Monnier

COMPAGNIES DE PRODUCTION
UGO Média et Karaman Productions

QUÉBEC • DURÉE : 90 MIN. • 2022

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

K-Films Amérique
info@kfilmsamerique.com



@KFilmsAmerique

www.kfilmsamerique.com