

K FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE COPRODUCTION
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL ET FILMS 53/12

UN FILM DE CATHERINE MARTIN

UNE JEUNE FILLE



K FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE
UNE COPRODUCTION COOP VIDÉO DE MONTRÉAL
ET FILMS 53/12

UNE JEUNE FILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ
PAR CATHERINE MARTIN

AVEC

ARIANE LEGAULT
SÉBASTIEN RICARD
MARIE-ÈVE BERTRAND

JEAN-MARC DALPÉ
HÉLÈNE FLORENT
HUGUES FRENETTE

DURÉE

85 MINUTES

PRODUCTION

FILMS 53/12
2205, RUE PARTHENAIS #311
MONTRÉAL (QC) H2K 3T3, CANADA
T +1 514 508-5312 F +1 514 507 9812
FILMS53-12.COM
INFO@FILMS53-12.COM

COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

1124, RUE MARIE-ANNE EST, #21
MONTRÉAL (QC) H2J 2B7, CANADA
T +1 514 521 554 F +1 514 521 0543
COOPVIDEO.CA
INFO@COOPVIDEO.CA

PRESSE

IXION COMMUNICATIONS
JUDITH DUBEAU ET HENRY WELSH
190A, AV. DE L'ÉPÉE
MONTRÉAL (QC) H2V 3T2, CANADA
T +1 514 495 8176
JUDITH.DUBEAU@
IXIONCOMMUNICATIONS.COM

DISTRIBUTION AU CANADA

K FILMS AMÉRIQUE
210, AVENUE MOZART OUEST
MONTRÉAL (QC) H2S 1C4, CANADA
T +1 514 277 2613 F +1 514 277 3598
KFILMSAMERIQUE.COM
INFO@KFILMSAMERIQUE.COM

Chantal est une adolescente secrète. Elle vit entre une mère malade et un père chômeur. À la mort de sa mère, elle quitte le logis familial et se rend en Gaspésie. Elle emporte avec elle la photo d'une plage près de Gaspé où sa mère rêvait de retourner. Chantal cherche à retrouver ce lieu en vain. Après une errance de plusieurs jours et au bout de ses ressources, elle trouve refuge chez Serge, un agriculteur taciturne, dans sa petite ferme de l'arrière-pays.

Serge embauche Chantal et, progressivement, ses deux êtres solitaires apprennent à se connaître. Au contact de la nature environnante, Chantal s'ouvre au monde et à sa beauté. La ferme est en difficulté. Serge résiste à la volonté de sa sœur Laura de se départir de ce qui reste de leur patrimoine. Ils se retrouvent dans une impasse. Serge et Chantal s'attachent peu à peu l'un à l'autre. Le film est le récit de leur rencontre et de leur apprivoisement.

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT,
ET TU EN ENTENDS LE BRUIT,
MAIS TU NE SAIS D'OÙ IL VIENT
NI OÙ IL VA.

– JEAN, CHAP. 3 V. 8

Une jeune fille est le récit d'un apprivoisement entre une adolescente et un homme dans la trentaine. Ces deux êtres solitaires réalisent peu à peu qu'ils ont besoin l'un de l'autre. C'est un film sur la nécessité d'entrer en contact réel et vrai avec autrui. Le rapprochement entre Chantal et Serge est pudique. Leur relation n'est ni charnelle, ni amoureuse ; c'est quelque chose d'autre et c'est ce quelque chose d'autre que j'ai voulu montrer par ce film : un attachement qui est à la fois de l'ordre de la fraternité humaine et du sacré. On y retrouve les thèmes et les préoccupations qui sont au centre de mon œuvre cinématographique : la solitude, l'attention au monde et à sa beauté, la disparition des choses, l'attachement au territoire, la transmission entre générations, le lien avec le passé, la bienveillance, la solidarité humaine et, comme dans tous mes films de fiction, la rencontre entre deux êtres, deux âmes faites « l'une pour l'autre ».

La lumière d'automne et les paysages gaspésiens de mer et de terre scandent le film. L'appel du lieu, quelque chose de l'ordre du mystère détermine le parcours de Chantal. C'est ce qui la mène à la rencontre de Serge et à la découverte du lieu où elle pourrait vivre une vie nouvelle. Cette jeune fille s'ouvre au monde et en ressent confusément la puissance sourde.

Nous avons besoin plus que jamais de nous rappeler l'importance de la beauté, celle qui nous aide à vivre. Nous avons soif de quelque chose de plus grand que nous, qui nous élève et nous dépasse. Nous avons le désir de revenir à l'enchantement du monde. Je fais du cinéma pour tenter de redonner un peu de ce ravissement qui me saisit parfois devant l'art ou la nature. Les sensations profondes qui nous remuent, que l'on ne s'explique pas, ce mystère qui nous rend si vivants, si présents au monde, il nous est nécessaire. Pour que ça continue.

Dans ce film, les êtres que j'ai mis en scène ne se doutent de rien, mais ils sont là, au centre de cet enchantement et prêts à le recevoir. Parce qu'ils sont seuls. Parce qu'ils sont ensemble.

FILMOGRAPHIE
SÉLECTIVE

2013	UNE JEUNE FILLE
2009	TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA
2006	DANS LES VILLES
2006	L'ESPRIT DES LIEUX
2002	OCÉAN
2001	MARIAGES

Catherine Martin est née au Québec. Elle a fait des études collégiales en arts plastiques et les a poursuivies en beaux-arts à l'Université Concordia à Montréal où elle a étudié le cinéma et la photographie. Pendant quelques années, elle a travaillé comme monteuse, notamment à l'ONF. Catherine Martin écrit et réalise tous ses films. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et ont remporté des prix au Québec comme à l'étranger.

Son moyen métrage, *Nuits d'Afrique*, a reçu le prix André-Leroux pour le meilleur moyen métrage de l'année 1990 remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC). En 1998, elle signe un premier documentaire, *Les dames du 9^e*, qui s'est mérité le prix AQCC-Téléfilm Canada pour le meilleur moyen métrage documentaire de l'année 1998. *Océan*, son second documentaire, a été sélectionné en compétition internationale à Visions du réel – Festival international du cinéma documentaire à Nyon en 2002.

Mariages, son premier long métrage de fiction, a remporté le prix du meilleur scénario au 25^e Festival des films du monde de Montréal ainsi que le prix du meilleur long métrage québécois de l'année 2001 remis par l'AQCC. Le film a été sélectionné au 52^e Festival international du film de Berlin.

En 2006, Catherine Martin termine deux films : *Dans les villes* et *L'esprit des lieux*. Ces deux films ont été sélectionnés au 57^e Festival international du film de Berlin et présentés dans de nombreux autres festivals internationaux.

Trois temps après la mort d'Anna (2009) a été sélectionné en compétition officielle au Festival international du film de Karlovy Vary en République tchèque et a été présenté dans plusieurs festivals à travers le monde.













FICHE ARTISTIQUE

COMÉDIENS

CHANTAL
SERGE
LAURA
ERNEST
MÈRE DE CHANTAL
PÈRE DE CHANTAL

ARIANE LEGAULT
SÉBASTIEN RICARD
MARIE-ÈVE BERTRAND
JEAN-MARC DALPÉ
HÉLÈNE FLORENT
HUGUES FRENETTE

SCÉNARIO ET RÉALISATION

CATHERINE MARTIN

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

MATHIEU LAVERDIÈRE

DIRECTION ARTISTIQUE

CAROLINE ALDER

CRÉATION DES COSTUMES

CAROLINE POIRIER

DISTRIBUTION DES RÔLES

PIERRE PAGEAU

MONTAGE

NATALIE LAMOUREUX

DIRECTION MUSICALE ET MUSIQUE ORIGINALE

ROBERT MARCEL LEPAGE

PRISE DE SON

MARCEL CHOUINARD

MONTAGE SONORE

SIMON GERVAIS

MIXAGE

STÉPHANE BERGERON

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

MAXIME BERNARD

PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

LORRAINE DUFOUR

PRODUCTEUR

FRANÇOIS DELISLE

FICHE TECHNIQUE

TITRE ORIGINAL
TITRE ANGLAIS
FORMAT DE TOURNAGE
FORMAT DE PROJECTION
DURÉE
VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRES
CADRE
SON
PAYS DE PRODUCTION
ANNÉE

UNE JEUNE FILLE
A JOURNEY
35 MM COULEUR
DCP
85 MINUTES
FRANÇAISE
ANGLAIS
1.85:1
DOLBY 5.1
CANADA
2013

