

K FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE COPRODUCTION  
COOP VIDÉO DE MONTRÉAL ET FILMS 53/12

UN FILM DE CATHERINE MARTIN

# UNE JEUNE FILLE





K FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE  
UNE COPRODUCTION COOP VIDÉO DE MONTRÉAL  
ET FILMS 53/12

# UNE JEUNE FILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ  
PAR CATHERINE MARTIN

AVEC

ARIANE LEGAULT  
SÉBASTIEN RICARD  
MARIE-ÈVE BERTRAND

JEAN-MARC DALPÉ  
HÉLÈNE FLORENT  
HUGUES FRENETTE

DURÉE

85 MINUTES

PRODUCTION

FILMS 53/12  
2205, RUE PARTHENAIS #311  
MONTRÉAL (QC) H2K 3T3, CANADA  
T +1 514 508-5312 F +1 514 507 9812  
FILMS53-12.COM  
INFO@FILMS53-12.COM

COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

1124, RUE MARIE-ANNE EST, #21  
MONTRÉAL (QC) H2J 2B7, CANADA  
T +1 514 521 554 F +1 514 521 0543  
COOPVIDEO.CA  
INFO@COOPVIDEO.CA

PRESSE

IXION COMMUNICATIONS  
JUDITH DUBEAU ET HENRY WELSH  
190A, AV. DE L'ÉPÉE  
MONTRÉAL (QC) H2V 3T2, CANADA  
T +1 514 495 8176  
JUDITH.DUBEAU@  
IXIONCOMMUNICATIONS.COM

DISTRIBUTION AU CANADA

K FILMS AMÉRIQUE  
210, AVENUE MOZART OUEST  
MONTRÉAL (QC) H2S 1C4, CANADA  
T +1 514 277 2613 F +1 514 277 3598  
KFILMSAMERIQUE.COM  
INFO@KFILMSAMERIQUE.COM

Chantal est une adolescente secrète. Elle vit entre une mère malade et un père chômeur. À la mort de sa mère, elle quitte le logis familial et se rend en Gaspésie. Elle emporte avec elle la photo d'une plage près de Gaspé où sa mère rêvait de retourner. Chantal cherche à retrouver ce lieu en vain. Après une errance de plusieurs jours et au bout de ses ressources, elle trouve refuge chez Serge, un agriculteur taciturne, dans sa petite ferme de l'arrière-pays.

Serge embauche Chantal et, progressivement, ses deux êtres solitaires apprennent à se connaître. Au contact de la nature environnante, Chantal s'ouvre au monde et à sa beauté. La ferme est en difficulté. Serge résiste à la volonté de sa sœur Laura de se départir de ce qui reste de leur patrimoine. Ils se retrouvent dans une impasse. Serge et Chantal s'attachent peu à peu l'un à l'autre. Le film est le récit de leur rencontre et de leur apprivoisement.

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT,  
ET TU EN ENTENDS LE BRUIT,  
MAIS TU NE SAIS D'OÙ IL VIENT  
NI OÙ IL VA.

– JEAN, CHAP. 3 V. 8

*Une jeune fille* est le récit d'un apprivoisement entre une adolescente et un homme dans la trentaine. Ces deux êtres solitaires réalisent peu à peu qu'ils ont besoin l'un de l'autre. C'est un film sur la nécessité d'entrer en contact réel et vrai avec autrui. Le rapprochement entre Chantal et Serge est pudique. Leur relation n'est ni charnelle, ni amoureuse ; c'est quelque chose d'autre et c'est ce quelque chose d'autre que j'ai voulu montrer par ce film : un attachement qui est à la fois de l'ordre de la fraternité humaine et du sacré. On y retrouve les thèmes et les préoccupations qui sont au centre de mon œuvre cinématographique : la solitude, l'attention au monde et à sa beauté, la disparition des choses, l'attachement au territoire, la transmission entre générations, le lien avec le passé, la bienveillance, la solidarité humaine et, comme dans tous mes films de fiction, la rencontre entre deux êtres, deux âmes faites « l'une pour l'autre ».

La lumière d'automne et les paysages gaspésiens de mer et de terre scandent le film. L'appel du lieu, quelque chose de l'ordre du mystère détermine le parcours de Chantal. C'est ce qui la mène à la rencontre de Serge et à la découverte du lieu où elle pourrait vivre une vie nouvelle. Cette jeune fille s'ouvre au monde et en ressent confusément la puissance sourde.

Nous avons besoin plus que jamais de nous rappeler l'importance de la beauté, celle qui nous aide à vivre. Nous avons soif de quelque chose de plus grand que nous, qui nous élève et nous dépasse. Nous avons le désir de revenir à l'enchantement du monde. Je fais du cinéma pour tenter de redonner un peu de ce ravissement qui me saisit parfois devant l'art ou la nature. Les sensations profondes qui nous remuent, que l'on ne s'explique pas, ce mystère qui nous rend si vivants, si présents au monde, il nous est nécessaire. Pour que ça continue.

Dans ce film, les êtres que j'ai mis en scène ne se doutent de rien, mais ils sont là, au centre de cet enchantement et prêts à le recevoir. Parce qu'ils sont seuls. Parce qu'ils sont ensemble.

FILMOGRAPHIE  
SÉLECTIVE

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 2013 | UNE JEUNE FILLE                     |
| 2009 | TROIS TEMPS APRÈS LA<br>MORT D'ANNA |
| 2006 | DANS LES VILLES                     |
| 2006 | L'ESPRIT DES LIEUX                  |
| 2002 | OCÉAN                               |
| 2001 | MARIAGES                            |

Catherine Martin est née au Québec. Elle a fait des études collégiales en arts plastiques et les a poursuivies en beaux-arts à l'Université Concordia à Montréal où elle a étudié le cinéma et la photographie. Pendant quelques années, elle a travaillé comme monteuse, notamment à l'ONF. Catherine Martin écrit et réalise tous ses films. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et ont remporté des prix au Québec comme à l'étranger.

Son moyen métrage, *Nuits d'Afrique*, a reçu le prix André-Leroux pour le meilleur moyen métrage de l'année 1990 remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC). En 1998, elle signe un premier documentaire, *Les dames du 9<sup>e</sup>*, qui s'est mérité le prix AQCC-Téléfilm Canada pour le meilleur moyen métrage documentaire de l'année 1998. *Océan*, son second documentaire, a été sélectionné en compétition internationale à Visions du réel – Festival international du cinéma documentaire à Nyon en 2002.

*Mariages*, son premier long métrage de fiction, a remporté le prix du meilleur scénario au 25<sup>e</sup> Festival des films du monde de Montréal ainsi que le prix du meilleur long métrage québécois de l'année 2001 remis par l'AQCC. Le film a été sélectionné au 52<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin.

En 2006, Catherine Martin termine deux films : *Dans les villes* et *L'esprit des lieux*. Ces deux films ont été sélectionnés au 57<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin et présentés dans de nombreux autres festivals internationaux.

*Trois temps après la mort d'Anna* (2009) a été sélectionné en compétition officielle au Festival international du film de Karlovy Vary en République tchèque et a été présenté dans plusieurs festivals à travers le monde.













## FICHE ARTISTIQUE

### COMÉDIENS

CHANTAL  
SERGE  
LAURA  
ERNEST  
MÈRE DE CHANTAL  
PÈRE DE CHANTAL

ARIANE LEGAULT  
SÉBASTIEN RICARD  
MARIE-ÈVE BERTRAND  
JEAN-MARC DALPÉ  
HÉLÈNE FLORENT  
HUGUES FRENETTE

### SCÉNARIO ET RÉALISATION

CATHERINE MARTIN

### DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

MATHIEU LAVERDIÈRE

### DIRECTION ARTISTIQUE

CAROLINE ALDER

### CRÉATION DES COSTUMES

CAROLINE POIRIER

### DISTRIBUTION DES RÔLES

PIERRE PAGEAU

### MONTAGE

NATALIE LAMOUREUX

### DIRECTION MUSICALE ET MUSIQUE ORIGINALE

ROBERT MARCEL LEPAGE

### PRISE DE SON

MARCEL CHOUINARD

### MONTAGE SONORE

SIMON GERVAIS

### MIXAGE

STÉPHANE BERGERON

### PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

MAXIME BERNARD

### PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

LORRAINE DUFOUR

### PRODUCTEUR

FRANÇOIS DELISLE

### FICHE TECHNIQUE

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| TITRE ORIGINAL       | UNE JEUNE FILLE |
| TITRE ANGLAIS        | A JOURNEY       |
| FORMAT DE TOURNAGE   | 35 MM COULEUR   |
| FORMAT DE PROJECTION | DCP             |
| DURÉE                | 85 MINUTES      |
| VERSION ORIGINALE    | FRANÇAISE       |
| SOUS-TITRES          | ANGLAIS         |
| CADRE                | 1.85:1          |
| SON                  | DOLBY 5.1       |
| PAYS DE PRODUCTION   | CANADA          |
| ANNÉE                | 2013            |

