

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES FILMS DE L'AUTRE

AVEC CAMILLE MONGEAU ISABELLE BLAIS ET JULIETTE GOSSELIN

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE ARIEL MÉTHOT SON THIÉRRY BOURGAULT-D'AMICO DIRECTION ARTISTIQUE CAROLYNE DE BELLEFEUILLE

MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE PRODUCTION DÉLÉGUÉE JULIE PRIEUR SCÉNARIO, RÉALISATION ET PRODUCTION MARTIN LAROCHE

TADOUSSAC

CAMILLE MONGEAU

ISABELLE BLAIS

UN FILM DE

MARTIN LAROCHE



BREF RÉSUMÉ / SHORT SYNOPSIS

Chloé, 18 ans, s'enfuit de son appartement de Montréal. En plein hiver, elle fait du pouce jusqu'à Tadoussac, petit village touristique du Québec. En échange d'une chambre, elle travaille à l'auberge de jeunesse de l'endroit, comme beaucoup d'autres jeunes voyageurs. Mais Chloé cherche aussi secrètement à rencontrer quelqu'un.

In winter, Chloe, 18 year old, runs away from Montreal and hitch-hikes to Tadoussac, a small tourist village of Quebec. In exchange for a room, she works at the hostel of the place, like many other young travelers. But Chloe is also secretly looking for someone.



MOT DU RÉALISATEUR / WORD FROM THE DIRECTOR

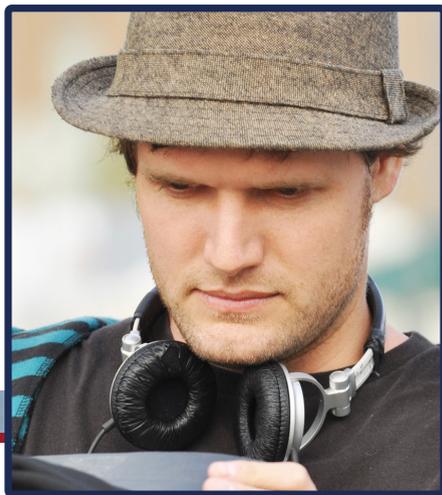
J'ai passé trois étés à Tadoussac. J'ai travaillé dans un bar, dans une boulangerie, j'ai aussi profité de la tranquillité des lieux pour écrire mes projets de films. Tadoussac est un endroit particulier: il passe d'un village touristique où défilent 350 000 personnes pendant l'été à un village placardé de 800 habitants pendant l'hiver. Situer un film dans ce village, dans ce lieu festif endormi par l'hiver, me plaisait beaucoup. Et l'histoire de Chloé aussi, l'histoire de cette jeune femme de 18 ans qui veut connaître sa mère, mais dont la quête prend rapidement une tournure qu'elle n'avait pas prévue.

Après avoir écrit un film traitant de l'excision dans un parc d'attractions ambulante (*Les Manèges Humains*), je me suis donné comme défi avec *Tadoussac* de peindre la complexité d'une histoire en apparence simple et de construire une intrigue par couches jusqu'à lui donner une profondeur insoupçonnée. Encore une fois, je traite d'une problématique féminine, car je considère que l'évolution du statut des femmes dans nos sociétés est l'une des histoires les plus riches de notre passé récent. Malgré certains idiots clamant la fin du combat féministe, les stéréotypes continuent toujours d'influencer notre psyché sociale et nous sommes maintenant à un carrefour où les lois ont évolué, mais où les réflexes traditionnels demeurent. Humblement, avec *Tadoussac*, j'ai cherché à déconstruire certains de ces réflexes tout en illustrant la réalité de personnages qui s'y trouvent confrontés.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR / DIRECTOR'S BIO

Après ses études en cinéma, Martin Laroche a réalisé ses deux premiers films avec des budgets minuscules (3500\$ et 6000\$), ce qui lui a permis de réaliser *Les Manèges Humains* (2013), son premier long-métrage de fiction professionnel. Après avoir été projeté en première mondiale au Festival International de Film de Karlovy Vary, il a reçu quatre nominations d'importance au Gala des Prix Jutra 2014. *Tadoussac* est son deuxième film subventionné.

After his film studies, Martin Laroche directed his first two films on shoestring budgets (\$3,500 and \$6,000), which enabled him to shoot *Fair Sex* (2013), his first professional feature. After premiering at the Karlovy Vary International Film Festival, it was honoured with four nominations at the Gala des Prix Jutra 2014. *Tadoussac* is his second subsidized feature.



I spent three summers in Tadoussac. I worked in a bar, in a bakery and I also took advantage of the serenity of the area to work on my film projects. Tadoussac is a special place: from a bustling tourist village visited by roughly 350 000 people in the summer to an empty and quiet village of 800 people in the winter. I really enjoyed having my movie take place in this town, a festive place put to sleep by the winter. I also appreciated exploring the story of Chloe, an 18 year old woman in search of her mother, whose quest quickly takes an unexpected turn.

After writing a story about a young woman's experience with female genital mutilation while working in an amusement park (*Fair Sex/Les Manèges Humains*), I wanted to challenge myself with *Tadoussac* to depict the complexity of a seemingly simple story and to build and intrigue with layers, giving it an unexpected depth. Once again, the story explores women's issues, because I consider the evolution of the female status in our societies to be one of the richest stories of our recent past. While there are certain people who claim that the feminist cause is over, stereotypes continue to influence our social psyche. And unfortunately, we are now at a place where the law is evolving, but our past tendencies remain. Humbly, I tried to deconstruct some of these tendencies and stereotypes to reveal the reality of these characters' lives.

ISABELLE BLAIS

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Isabelle Blais s'illustre aussi bien au théâtre, à la télévision qu'au cinéma.

Ainsi la retrouve-t-on sur les planches des plus grands théâtres, tels que le TNM où elle est de la distribution de *La Bonne Âme du Se-Tchouan* en 2017, ou bien encore le Théâtre du Rideau Vert où elle joue, entre autres, dans *Au cœur de la rose*, qui lui mérite le Masque de la meilleure actrice en 2003. En duo avec Pierre-Luc Brillant, elle joue quatre années consécutives dans la pièce *Midsummer*, au Théâtre de La Licorne, en plus d'une soixantaine de représentations en tournée au Québec et au Canada.

Au petit écran, elle est des populaires téléséries *Au secours de Béatrice* et *Blue Moon*. On a aussi pu la voir dans : *St-Nickel*, *Deux Frères*, *C.A.*, *Tu m'aimes-tu?*, *Trauma* et *Trafic humain*. À l'automne, elle sera au cœur de l'intrigue de la nouvelle série policière de Radio-Canada *Faits divers*.

Au cinéma, elle est des films *Un crabe dans la tête*, *Les Invasions barbares*, *Les Aimants*, *Le Baiser du barbu* et *Le Prix à payer*. Récompensée à plusieurs reprises, elle se voit offrir le Jutra de la meilleure actrice de soutien pour son rôle dans *Québec-Montréal*, et le Jutra de la meilleure actrice pour son interprétation marquante de Kiki dans le long métrage *Borderline*. Cette année, elle sera du film *Tadoussac* de Martin Laroche ainsi que *C'est le cœur qui meurt en dernier* d'Alexis Durand-Brault.

Également musicienne, Isabelle Blais a été la voix et la plume du feu groupe *Caiman Fu* et est actuellement en duo musical avec Pierre-Luc Brillant.



Crédit : Julia C. Vona

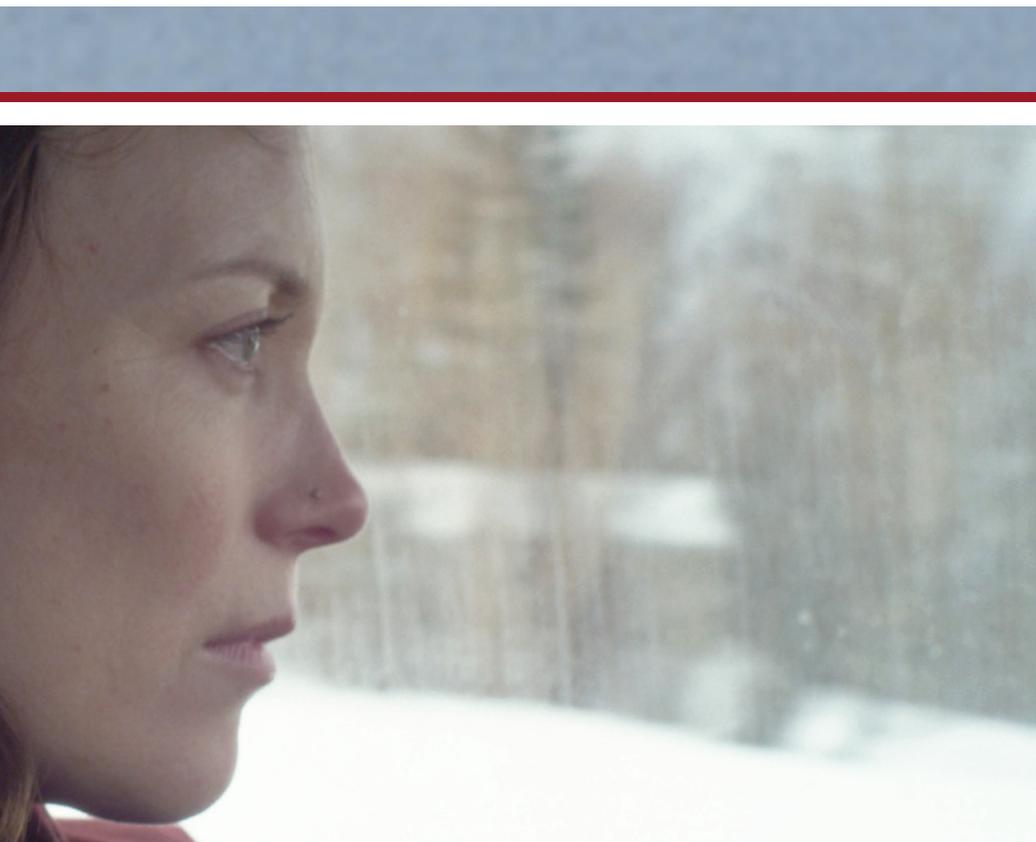
Isabelle Blais graduated from Montreal Conservatoire d'Art Dramatique and is known for her numerous roles on television, feature films and theatre.

She played in many successful movies such as *Un crabe dans la tête*, *Les Invasions barbares*, *Les Aimants*, *Le Baiser du barbu* and *The High Cost of Living*. She also received many awards, including the Jutra (Quebec's movie award) for her supporting role in *Québec-Montréal* and for her stunning performance in the leading role of Kiki in *Borderline*. In 2017, she was in Alexis Durand Braull's *C'est le cœur qui meurt en dernier*, and will be in Martin Laroché's feature film *Tadoussac*.

On television, she's currently playing in the popular series *Au secours de Béatrice* and *Blue Moon*. We also saw her in *St-Nickel*, *Deux Frères*, *C.A.*, *Tu m'aimes-tu?*, *Trauma* and *Human Trafficking*. She will soon appear as Constance, the leading role in *Faits Divers*, a new series for Radio-Canada.

A celebrated stage actress, Isabelle is a regular on Montreal's most prestigious theatre scenes, such as the TNM, where she recently had the leading part in *La bonne âme du Se-Tchouan*. She was also for four consecutive years in the play *Midsummer*, at the Théâtre de la Licorne in Montreal and across Canada.

Also a musician, she was the songwriter and singer of the band *Caiman Fu* and is currently in a musical duet with Pierre-Luc Brillant.



CAMILLE MONGEAU

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Camille Mongeau est une jeune comédienne montréalaise qui jongle entre le jeu, la production et la scénarisation. Dès son jeune âge, elle fait quelques apparitions à la télévision. C'est en 2013 qu'on la découvre véritablement au grand écran dans le long métrage *Les 4 soldats*, du réalisateur Robert Morin, marquant ainsi son premier rôle-titre au cinéma.

Camille s'est également démarquée dans des productions télévisuelles et web, notamment dans la télésérie *En Thérapie* (TV5), le téléroman *30 vies* (Radio-Canada) et la web série *Switch & Bitch* (Tou.tv). En 2016, Camille interprète son second rôle-titre au cinéma dans le long métrage *Tadoussac*, réalisé par Martin Laroche.

En parallèle de son métier de comédienne, Camille travaille en production pour la boîte Coton & Club, qu'elle a fondée en 2015. Elle se cache entre autres derrière la production de la web série *Le temps des chenilles* (2016) présentée par TV5.



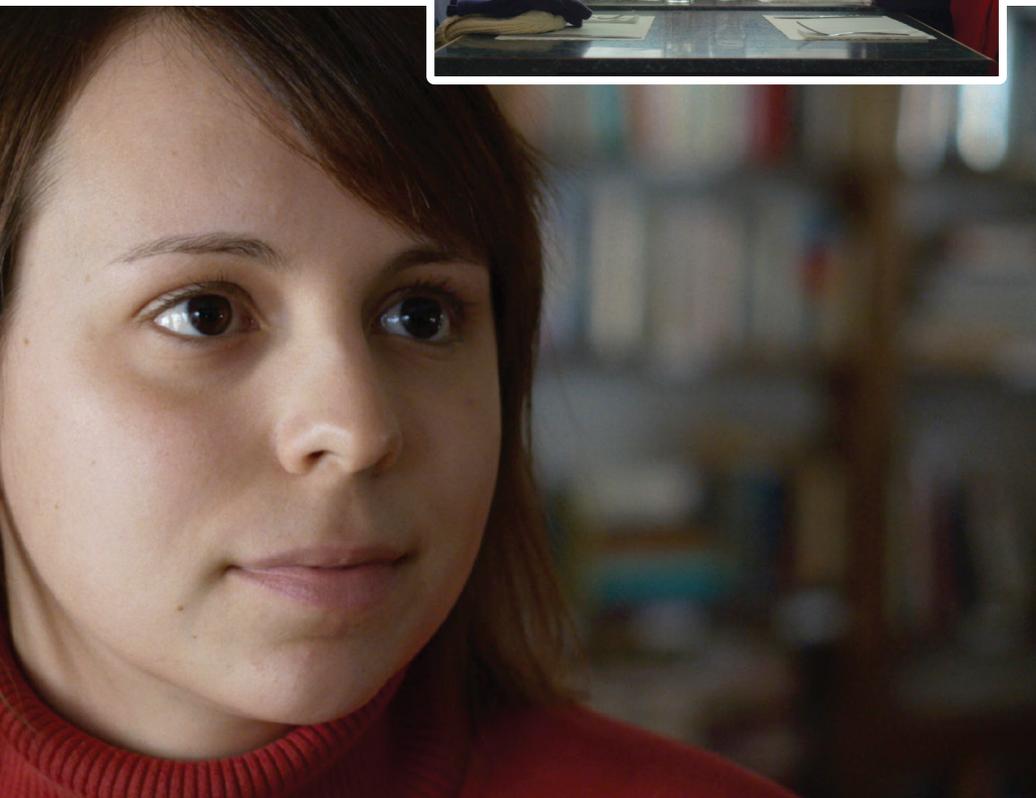
Crédit : Andréanne Gauthier



Camille Mongeau is a young actress also working as a producer and scriptwriter. At a young age, she was already appearing on different television series. In 2013, the public discovered her in the movie *Les 4 soldats*, directed by Robert Morin, marking her first lead role in cinema.

Camille also made her mark on different TV productions, especially on the series *En Thérapie* (TV5, adaptation of *In Treatment*), on the soap opera *30 vies* (Radio-Canada) and in the web series *Switch & Bitch* (Tou.tv). In 2016, Camille plays her second lead role in the movie *Tadoussac*, directed by Martin Laroché.

While continuing her acting career, Camille also works in production for the company Coton & Club, which she founded in 2015. She was the producer behind the web series *Le temps des chenilles* (2016), presented by TV5.



Production / Production



Producteur / Producer
Martin Laroche

Productrice déléguée / Executive producer
Julie Prieur

Scénario et réalisation / Screenplay & Direction
Martin Laroche

Conseillère à la scénarisation / Script Consultant
Isabelle Hébert

1^{er} assistant à la réalisation / First Assistant Director
Vuk Stojanovic

Direction de la photographie / Direction of Photography
Ariel Méthot

Son / Sound
Thierry Bourgault-D'Amico, Michel Gauvin

Direction artistique / Art Director
Carolyne de Bellefeuille

Montage / Editing
Amélie Labrèche

Acteurs / Actors
Camille Mongeau, Isabelle Blais, Juliette Gosselin

Durée / Running Time : 89 minutes - 2017

Produit avec la participation financière de / Produced with the financial participation of



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec 2017



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Et le soutien de / And the support of



DISTRIBUTION AU CANADA / DISTRIBUTION IN CANADA



K-Films Amérique
210 Mozart Ouest

Montréal, Québec H2S 1C4

info@kfilmsamerique.com

514-277-2613

PRESSE / PRESS RELATIONS

Philippe Belzile

K-Films Amérique

philippe@kfilmsamerique.com

    KFilmsAmerique
www.kfilmsamerique.com

Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur

