

PIERRE-LUC BRILLANT

ISABELLE BLAIS

UN FILM DE
DAVID PARADIS



LE NID

Kfilms
Amérique

EXOGENE
FILMS

RENAR

RÉSUMÉ

Afin de sauver sa relation amoureuse en déclin, un comédien accepte de participer à une étrange expérience orchestrée par sa conjointe. Confiné à un endroit lugubre et à une routine inquiétante, il devra prendre part à un jeu de vérité qui le mènera au plus profond de son âme tourmentée.

SYNOPSIS

In order to save his love relationship, an actor gets involved in a strange experiment organized by his troubled girlfriend. Confined to a sinister location, he has to follow a weird routine and play a game of truth that will lead him to the deepest corners of his tormented soul.

LETTRE D'INTENTIONS

Ce long métrage est dans ma tête depuis longtemps, alors que je me trouvais toutes les raisons du monde pour ne pas le faire. La plus fréquente était que je n'avais pas le temps parce que j'étais trop occupé ailleurs. À un certain moment, je me suis dit que la seule façon de le réaliser serait de m'isoler quelque part, longtemps, sans accès au monde extérieur. Peut-être même que si j'y étais emprisonné, ça fonctionnerait mieux ? Créer en captivité, parce qu'il n'y a rien de mieux à faire. Je pourrais enfin écrire en paix, sans toutes les distractions du quotidien. La réalité n'était pas loin de la fiction - c'était le point de départ pour le film. Six ans plus tard, on se retrouve avec *Le Nid*, un huis clos qui nous a isolés avec le personnage de Pierre-Luc. Pendant qu'il faisait son projet, on construisait le nôtre, perdu entre les quatre mêmes murs. La réalité n'est jamais bien loin de la fiction.

WORD FROM THE DIRECTOR

This feature film has been in my mind for a long time, while I was looking for all the reasons in the world not to do it. The main one was that I didn't have time because I was too busy elsewhere. At some point, I even thought that the only way to write this thing would be to get lost somewhere, without any access to the outside world. What if I was prisoner of that place ? Creating while captive, because there's nothing better to do. I could finally write in peace, without the distractions of real life. Reality was not far from fiction - That was the starting point for the movie. Six years later, we came up with *The Nest*, a film we shot in a secluded environment with Pierre-Luc's character. As he worked on his project, we did ours, behind the same closed doors. Reality is never really far from fiction.

DAVID PARADIS

Scénariste, producteur et réalisateur

Originaire de Québec, David Paradis a fait ses études au Vancouver Film School en production cinématographique. Il trouve ses premiers emplois comme assistant de production sur des téléseries telles que *Smallville* et *Lance et compte*. À Montréal depuis 2009, il s'est joint à l'équipe d'Ikebana Productions où il fait de la scénarisation, de la direction photo, de la réalisation et du montage. Plusieurs entreprises ont recours à lui pour la conception de publicités, de courts métrages ainsi que de documentaires. Il a notamment réalisé le documentaire *Max Power*, servant d'outil à la prévention du suicide.

Il a été monteur pour Productions J et a travaillé pendant deux ans à titre de caméraman pour Vtélé. Il a écrit et réalisé la websérie *Les Roux*.

Writer/producer/director

David Paradis was born in Quebec City and studied film production at Vancouver Film School. He first worked as a Production Assistant on TV series like *Smallville*. For the past 10 years, he's been working on several projects, as a writer, director of photography, director and editor. He's worked on short films, commercials, documentaries, web series and TV shows. His primary goal has always been to direct feature films.



PIERRE-LUC BRILLANT

Dès l'âge de 12 ans, Pierre-Luc Brillant se retrouve au grand écran dans le Conte pour tous *Tirelire, combines et cie*. Après avoir cumulé quelques rôles à la télévision et au cinéma, il entreprend, à 17 ans, des études en guitare classique au Conservatoire de musique de Montréal, pour ensuite compléter un baccalauréat en philosophie à l'Université du Québec à Montréal.

Il a joué aux côtés d'Isabelle Blais dans *Le Nid*, une œuvre réalisée par David Paradis. Parallèlement à son rôle dans le film, il en a également signé la musique. Le long métrage sera présenté en première mondiale au Festival Fantasia en juillet prochain. Distribuée par K-Films Amérique, cette expérience cinématographique tournée en huis clos est prévue sur nos écrans dès août 2018.

Toujours au cinéma, il a également été des distributions de plusieurs films à succès dont *Borderline* (Lyne Charlebois), *Tout est parfait* (Yves-Christian Fournier), *Je me souviens* (André Forcier), *La run* (Les Frères Fuica) et *Le démantèlement* (Sébastien Pilote). En 2006, il obtient une nomination au Gala des prix Jutra pour son rôle de Raymond Beaulieu dans le film *C.R.A.Z.Y.* (Jean-Marc Vallée). Cette année, il est de la distribution du nouveau film de Sébastien Pilote, *La disparition des lucioles*.

À la télévision, nous avons pu l'apercevoir dans *Nos étés*, *C.A.*, *La Galère* et dernièrement dans la populaire série *Mensonges*. Il a incarné le docteur Olivier-Luc Laveaux dans le téléroman *Au secours de Béatrice* sur les ondes de TVA.

Il a été de la pièce au succès retentissant *Midsummer*, qui a été présentée durant quatre années consécutives au Théâtre La Licorne.

En plus de son chapeau d'acteur, il est également membre du groupe *Les Batteux-Slaques*, en plus d'avoir un projet musical avec Isabelle Blais, également comédienne et musicienne.



© Marie-Ève Rompré

Pierre-Luc Brillant is a passionate artist seeking every medium possible to express himself. Cumulating screen credits since the age of 12, he stars in the feature films *Borderline* (Lyne Charlebois), *Tout est parfait* (Yves-Christian Fournier), *La run* (Les Frères Fuica), *Le démantèlement* (Sébastien Pilote) and *Antoine et Marie* (Jimmy Larouche). He was nominated for best supporting actor in 2006 in Jean-Marc Vallée's *C.R.A.Z.Y.* at the Jutra Awards.

We will find him later this year in Sébastien Pilote's *The Fireflies are Gone* as well as in *The Nest* (David Paradis) alongside Isabelle Blais. He signs the original score of *The Nest*.

Pierre-Luc plays recurring roles on popular television series, to name a few: *Nos étés*, *C.A.*, *La Galère* and *Mensonges*. He starred as Olivier-Luc Laveaux for four years in *Au Secours de Béatrice*.

Pierre-Luc is often seen onstage, whether as an actor in multiple contemporary plays or through his musical ventures in the band *Les Batteux-Slaques* as well as in a group with Isabelle Blais. The pair will be in studio next November for the recording of their second album due in 2019.



© Julie C. Vona

ISABELLE BLAIS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Isabelle Blais s'illustre aussi bien au théâtre, à la télévision qu'au cinéma.

Ainsi la retrouve-t-on sur les planches des plus grands théâtres, tels que le TNM où elle est de la distribution de *La Bonne Âme du Se-Tchouan* en 2017, ou bien encore le Théâtre du Rideau Vert où elle joue, entre autres, dans *Au cœur de la rose*, qui lui mérite le Masque de la meilleure actrice en 2003. En duo avec Pierre-Luc Brillant, elle joue quatre années consécutives dans la pièce *Midsummer*, au Théâtre La Licorne, en plus d'une soixantaine de représentations en tournée au Québec et au Canada.

Au petit écran, elle est des populaires téléséries *Au secours de Béatrice* et *Blue Moon*. On a aussi pu la voir dans: *St-Nickel*, *Deux Frères*, *C.A.*, *Tu m'aimes-tu?*, *Trauma* et *Trafic humain*. Elle a été également au cœur de l'intrigue de la série policière *Faits divers*, diffusée à Radio-Canada.

Au cinéma, elle est des films *Un crabe dans la tête*, *Les Invasions barbares*, *Les Aimants*, *Le Baiser du barbu* et *Le Prix à payer*. Récompensée à plusieurs reprises, elle se voit décerner le Jutra de la meilleure actrice de soutien pour son rôle dans *Québec-Montréal*, et le Jutra de la meilleure actrice pour son interprétation marquante de Kiki dans le long métrage *Borderline*. En 2017, elle a joué dans le film *Tadoussac* de Martin Laroche ainsi que dans *C'est le cœur qui meurt en dernier* d'Alexis Durand-Brault.

Également musicienne, Isabelle Blais a été la voix et la plume du feu groupe *Caïman Fu* et est actuellement en duo musical avec Pierre-Luc Brillant.



Isabelle Blais graduated from Montreal's Conservatoire d'Art Dramatique and is known for her numerous roles on television, feature films and theatre.

She played in many successful movies such as *Un crabe dans la tête*, *Les Invasions barbares*, *Les Aimants*, *Le Baiser du barbu* and *The high cost of living*. She also received many awards, including the Jutra for her supporting role in *Québec-Montréal* and for her stunning performance in the leading role of Kiki in *Borderline*. In 2017, she was in Alexis Durand-Brault's *C'est le cœur qui meurt en dernier*, and Martin Laroche's feature film *Tadoussac*.

On television, she's currently playing in the popular series *Au secours de Béatrice* and *Blue Moon*. We also saw her in *St-Nickel*, *Deux Frères*, *C.A.*, *Tu m'aimes-tu?*, *Trauma* and *Human Trafficking*. She's also currently playing Constance, the leading role in *Fait divers*, in the upcoming season 2 on Radio-Canada.

A celebrated stage actress, Isabelle is a regular on Montreal's most prestigious theatre scenes, such as the TNM, where she recently had the leading part in *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. She was also for four consecutive years in the play *Midsummer*, at the Théâtre La Licorne in Montreal and across Canada.

Also a musician, she was the songwriter and singer of the band *Caïman Fu* and is currently in a musical duet with Pierre-Luc Brillant.

UNE PRODUCTION / PRODUCED BY
RENAR / EXOGENE FILMS

PRODUCTEURS / PRODUCERS
DAVID PARADIS ÉMILIE ANDRÉ

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS / EXECUTIVE PRODUCERS
YANNICK SADLER JEAN-FRANÇOIS ROESLER

RÉALISATION / DIRECTION
DAVID PARADIS

SCÉNARIO / SCREENPLAY
BRUNO MALTAIS DAVID PARADIS

IDÉE ORIGINALE / ORIGINAL IDEA
DAVID PARADIS

METTANT EN VEDETTE / FEATURING
PIERRE-LUC BRILLANT ISABELLE BLAIS

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE / CINEMATOGRAPHY
CLAUDE ROULEAU

CHEF ÉCLAIRAGISTE / KEY GRIP
ERIC MCCARTY

SON / SOUND
JULIA INNES LOUIS DESPAROIS SÉBASTIEN FROMENT

MUSIQUE ORIGINALE / ORIGINAL MUSIC
PIERRE-LUC BRILLANT FRANCIS ROSSIGNOL

MONTAGE / EDITING
JEAN-FRANÇOIS BLANCHET

DIRECTION ARTISTIQUE / ART DIRECTION
MARJORIE FISET

CONCEPTION VISUELLE / VISUAL DESIGN
FRÉDÉRIC LANDRY

MAQUILLAGE ET COIFFURE / MAKEUP AND HAIRSTYLE
VÉRONIQUE DE MONTGAILLARD

COLORISATION / COLOR GRADER
EWAN STRINGER

EXOGENE
FILMS RENAR

DURÉE / RUNNING TIME : 84 MINUTES – 2018

Kfilms
Amérique

DISTRIBUTION AU CANADA / DISTRIBUTION IN CANADA

Kfilms
Amérique

K-Films Amérique

210, Avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

PRESSE / PRESS RELATIONS

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com

     KFilmsAmérique
www.kfilmsamerique.com

Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur

