

LE
DEP



LE DEP



Karlovy Vary
International Film Festival
Forum des indépendants

25^e
édition
**PRÉSENCE
AUTOCHTONE**
MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL
Film de clôture





FICHE TECHNIQUE

Durée : 77 min

Genre: Drame psychologique

Scénario et réalisation : Sonia Bonspille
Boileau

Avec: Eve Ringuette, Yan England,
Charles Buckell-Robertson, Marco Collin
et Robert-Pierre Côté

Année: 2015

Langue: Français

Pays : Canada

Format: DCP, Image 1.85:1, Son 5.1
Surround



RÉSUMÉ

Lydia est une jeune femme Innue travaillant au dépanneur de son père dans une petite communauté autochtone du Québec. Un soir, alors qu'elle s'apprête à fermer boutique, un voleur masqué d'une cagoule fait irruption dans le dépanneur et la menace d'une arme. Cette expérience traumatisante devient encore plus troublante lorsque Lydia reconnaît son assaillant. Elle aura alors à prendre une décision qui changera à jamais le cours de sa vie.



ACCEPTÉES



SANS PLOMB

LICE

HI



SONIA BONSPILLE BOILEAU

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

D'origine Mohawk de Kanehsatake, Sonia Bonspille Boileau est réalisatrice et scénariste récipiendaire de plusieurs prix, graduée de l'école de cinéma Mel Hoppenheim à l'Université Concordia. Durant les dernières années, Sonia a développé et produit des projets de télévision en anglais et en français pour enfants ainsi que des documentaires sur certains fléaux de la société. Ses travaux en tant que réalisatrice et scénariste ont été diffusés sur plusieurs chaînes canadiennes et internationales et ses projets ont captés l'attention de plusieurs festivals de cinéma majeurs autour de la planète. Sonia a remporté le Prix de la diversité au Gala des Prix Gémeaux en 2011 pour son documentaire *Last Call Indien*. En 2014, Sonia a reçu le feu vert de Téléfilm Canada pour produire son tout premier long-métrage de fiction.



MOT DE LA RÉALISATRICE

J'adore le cinéma, mais je déteste parfois voir des films ou séries télévisées qui ne montrent les autochtones que sous un angle folklorique (peau de chevreuil, arc à flèches) ou pire encore, qui les présentent comme des gens unidimensionnels, stoïques ou pauvres, comme s'il n'y avait aucun milieu entre les deux. Je voulais donner la chance à mes amis acteurs de montrer leurs habiletés tout en racontant une histoire à plusieurs niveaux, dans une structure contemporaine. Je voulais également montrer la vérité, reproduire de manière exacte la réalité dans nos communautés. Nous vivons toujours les séquelles de plusieurs traumatismes passés (la colonisation, Acte Indien, les écoles résidentielles) qui nous ont apporté violence, désespoir et dépendance. Je voulais donc explorer tout ce phénomène, mais avec une petite touche personnelle et touchante. Je suis une autochtone. Mes acteurs sont autochtones également. L'histoire prend place dans une communauté autochtone, et elle expose des fléaux autochtones modernes au Canada, mais les émotions que je voulais faire ressentir et les personnages que j'ai tentés de créer ont d'abord et avant tout comme objectif de sensibiliser les gens.

FILMOGRAPHIE DE SONIA BONSPILLE BOILEAU

SCÉNARISATION

Rez Side Stories (long-métrage , Super Channel) - En développement **2014-2015**

Le dep (long-métrage, sortie au cinéma) **2015**

Daisa's Story (court métrage , TVO) **2013**

Last Call Indien (long-métrage documentaire, Canal D, APTN, CBC) **2011**

Mouki (séries jeunesse, APTN) **2009-2011**

RÉALISATION

Le dep (long-métrage, sortie au cinéma) **2015**

Princess (série documentaire, APTN) **2014-2015**

Hit The Ice (série jeunesse, contenu web, APTN) **2013-2014**

Daisa's Story (court-métrage, TVO) **2013**

The 8th Fire-Le 8^e Feu (doc series, web content, CBC-SRC) **2012-2013**

Last Call Indien (feature documentary, Canal D, APTN, CBC) **2011**

Mouki (youth series, APTN) **2009-2011**

La Piqûre (youth series, APTN) **2008**



PRIX ET RECONNAISSANCES

Last Call Indien (Last Call Indian)

*Récipiendaire – Prix de la diversité, Gala des prix Gémeaux (2011)

Nomination - Meilleur Direction de la photographie dans un documentaire, Gemini Awards (2011)

Nomination - Meilleur Documentaire Pov, Yorton Film Festival (2011)

Sélection officielle - Dreamspeakers Film Festival (2011)

Sélection officielle - Re-Frame Peterborough International Film Festival (2010)

Sélection officielle - 35e American Indian Film Festival (2010)

Sélection officielle - Winnipeg Aboriginal Film Festival (2010)

Sélection officielle - The North America Native Film Festival (2010)

Mouki

* Nomination: Meilleure série jeunesse, 2011 Banff World Television Festival



JASON BRENNAN

PRODUCTEUR

Jason Brennan a plusieurs années d'expérience dans la production télévisuelle. À la suite de nombreuses années de travail comme réalisateur, scénariste et producteur pour plusieurs compagnies dans les régions d'Ottawa et Montréal, Jason a décidé d'ouvrir sa propre compagnie de production.

Jason met ses talents de conteur au service de ses clients pour développer des histoires et les rendre intéressantes à l'auditoire. Il choisit soigneusement les images qui représentent le sujet souhaité. Étant à la fois anglo-autochtone et franco-québécois, il a une excellente compréhension des diverses populations quand il s'agit de capter les audiences dans le Canada au grand complet.

En tant que producteur Jason gère la vision générale de la compagnie ainsi que tout le côté administratif, en ayant comme objectif de se frayer un chemin dans l'industrie de la production télévisuelle.



MOT DU PRODUCTEUR

Il est toujours très excitant de produire son premier film, mais nous chez Nish Média, nous avons eu la chance de le faire après une solide base d'expérience dans la télévision. Cette expérience nous a donné la chance de, non seulement connecter avec d'excellents techniciens, mais également de créer un travail de qualité avec des moyens limités.

Lorsque nous avons débuté le processus, nous savions avec quel budget nous devions composer sous le Programme de Production à Micro-Budget de Téléfilm Canada, et le script a donc été écrit en conséquence. Une seule location, peu de personnages et approximativement dix jours de tournage, voilà tout ce que nous avons à notre disposition. Nous savions qu'il nous était impossible de dépasser cela. Lorsque j'examine l'œuvre finale, je suis époustoufflé par ce que Sonia a accompli avec aussi peu de ressources.

Maintenant, alors que le film sort un peu partout à travers le monde, chaque jour nous amène de grandes surprises. Il y a tant de morceaux de cette histoire qui restent à être écrits.



RÔLES PRINCIPAUX

EVE RINGUETTE

Eve Ringuette est Innue, de la communauté de Uashat mak Mani-Utenam. Durant un cours d'arts dramatiques à l'école secondaire, elle développe une passion pour le théâtre, même si elle se croyait à l'époque plus douée pour les décors. Puis à l'âge de 20 ans, elle prend l'initiative d'auditionner pour le rôle principal dans le film d'Yves Sioui-Durand, *Mesnak*. Son jeu dans ce film lui vaut la nomination pour la meilleure actrice de soutien à la Soirée des Jutra du Québec en 2013. Elle remporte en 2012 le prix de meilleure actrice à l'American Indian Film Festival ainsi qu'au Dreamspeakers Film Festival. En 2015, Eve interprète Lydia dans le premier long métrage de Sonia Bonspille Boileau, *Le dep*, produit par Nish Média.

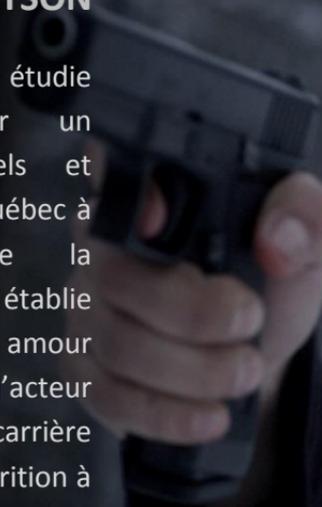
A woman with long dark hair, wearing a dark purple sweater and dark pants, is sitting on the floor of a grocery store aisle. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background shows shelves stocked with various products, including colorful cans and boxes. The lighting is soft and focused on her.

... et son personnage

« Lydia est une jeune femme avec beaucoup de vécu, incluant un passé familial quelque peu difficile duquel elle s'est éloignée un certain temps afin de prendre du recul et remettre sa vie *sur la bonne route*. Lorsqu'elle revient dans sa communauté après cette période d'éloignement, elle travaille au dépanneur de son père, un peu avec l'espoir de pouvoir recréer des liens familiaux. Son parcours lui a permis de devenir une femme plus mature et réfléchie. Dans *Le dep*, Lydia aura à faire un choix après qu'elle ait reconnu l'assaillant qui la menace pour l'argent du dépanneur de son père. »

CHARLES BUCKELL-ROBERTSON

Charles Buckell-Robertson étudie présentement pour obtenir un Baccalauréat en Arts Visuels et Médiatiques à l'Université du Québec à Chicoutimi. Descendant de la communauté de Mashteujatsh, établie au Saguenay-Lac-Saint-Jean, son amour pour la scène et pour le métier d'acteur a d'abord commencé par une carrière comme chanteur. Il fait son apparition à l'écran pour la première fois dans *Mesnak*. Acteur amateur à l'époque, Charles développe instantanément l'amour du jeu et décide de se consacrer à l'écran à temps plein.



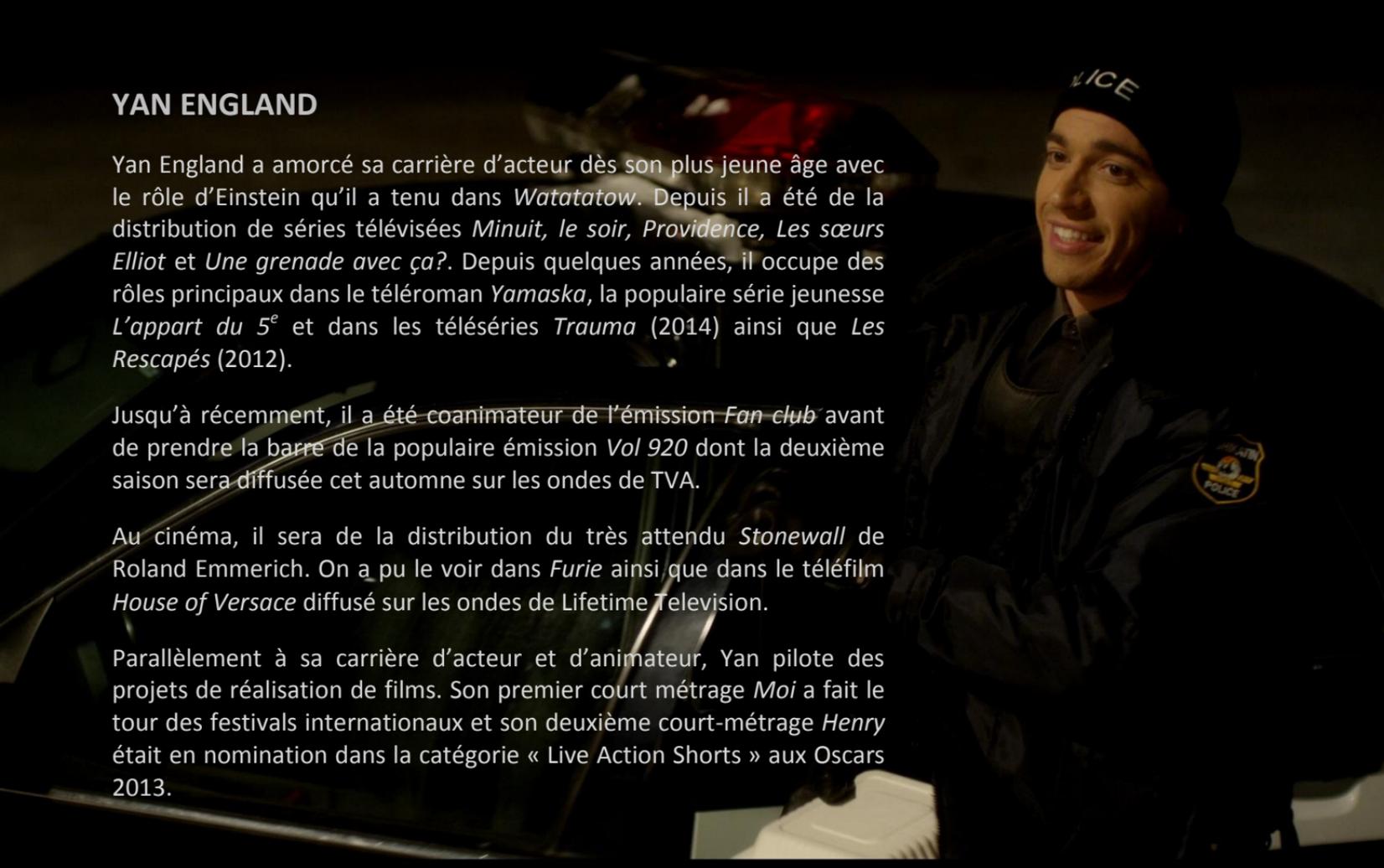
YAN ENGLAND

Yan England a amorcé sa carrière d'acteur dès son plus jeune âge avec le rôle d'Einstein qu'il a tenu dans *Watatatow*. Depuis il a été de la distribution de séries télévisées *Minuit, le soir, Providence, Les sœurs Elliot* et *Une grenade avec ça?*. Depuis quelques années, il occupe des rôles principaux dans le téléroman *Yamaska*, la populaire série jeunesse *L'appart du 5^e* et dans les téléséries *Trauma* (2014) ainsi que *Les Rescapés* (2012).

Jusqu'à récemment, il a été coanimateur de l'émission *Fan club* avant de prendre la barre de la populaire émission *Vol 920* dont la deuxième saison sera diffusée cet automne sur les ondes de TVA.

Au cinéma, il sera de la distribution du très attendu *Stonewall* de Roland Emmerich. On a pu le voir dans *Furie* ainsi que dans le téléfilm *House of Versace* diffusé sur les ondes de Lifetime Television.

Parallèlement à sa carrière d'acteur et d'animateur, Yan pilote des projets de réalisation de films. Son premier court métrage *Moi* a fait le tour des festivals internationaux et son deuxième court-métrage *Henry* était en nomination dans la catégorie « Live Action Shorts » aux Oscars 2013.



**Karolvý Vary - Forum of
independents competing review -
LE DEP by Sonia Bonspille Boileau**

CineCola.com

A girl named Lydia is preparing to close the shop owned by her father when she is suddenly robbed at gunpoint by a drug addict. The simple set up reveals more personal layers that unfold as the film progresses, and we, the viewers, become more and more aware of the bond that ties the two leading characters, who dominate its narrative.

Le Dep marks the feature directorial debut of Canadian filmmaker Sonia Bonspille Boileau. The title means 'corner store' in French, which is where the whole film takes place. This Rope like Hitchcockian choice restricts the tension within the claustrophobic setting of the film - an audacious choice considering the amount of times where such exercise seemed stagey or could not help carrying an air of self-importance.

This is not the case in *Le Dep* which, despite the grave responsibilities it places on the shoulders of screenplay, acting and editing, retains credibility in all fields.

In the first case, the film manages to balance the suspense with the more personal motives. In the second case, actors Eve Ringuette and Charles Buckell-Robertson , who dominate the on screen action, carry their roles with genuine intensity and great chemistry. In the third case, admittedly, there are occasional moments in which the film struggles to maintain a level of interest and reveals certain vulnerabilities. Nevertheless, for the most part it moves at gripping pace and the emotionally dense finale proves to be greatly rewarding.

A key central theme is its representation of the Innu community of Canada, of which the characters are members. It is quite rare to see representation of aboriginal communities in films nowadays, nevertheless essential to the cultural development of arthouse cinema. This is perhaps the most rewarding element of *Le Dep*, as it manages to examine themes of marginalisation and certain social plagues particularly relevant to the Innu community without seeming preaching or allowing them to completely take over, instead making them an integral part of the film.

AFFICHE OFFICIELLE

EVE RINGUETTE CHARLES BUCKELL-ROBERTSON YAN ENGLAND MARCO COLLIN ROBERT-PIERRE CÔTÉ

SELECTION OFFICIELLE
Festival des
Indépendants
Montreal 2015

LE DEP



UN FILM DE SONIA BONSPILLE BOILEAU

SCÉNARIO ET RÉALISATION SONIA BONSPILLE BOILEAU
AVEC EVE RINGUETTE CHARLES BUCKELL-ROBERTSON YAN ENGLAND MARCO COLLIN ROBERT-PIERRE CÔTÉ
IMAGE PATRICK KAPLIN CONCEPTION VISUELLE ET COSTUME COLLEEN WILLIAMSON
MAQUILLAGE MARIA JOSÉ MOREIRA MUSIQUE MICHEL DEMARS MONTAGE RANDY KELLY
PRODUCTION JASON BRENNAN DISTRIBUTION AU CANADA K-FILMS AMÉRIQUE

www.filmledep.com

TELEFILM CANADA Québec Canada NLSH Kfilms

VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE



CRÉDITS

Un film de
SONIA BONSPILLE BOILEAU

Production
JASON BRENNAN

Lydia
EVE RINGUETTE

PA
CHARLES BUCKELL-ROBERTSON

Jérôme
YAN ENGLAND

Serge
MARCO COLLIN

Régis
ROBERT-PIERRE CÔTÉ

Brigitte
ANGIE PEPPER O'BOMSAWIN

PA Enfant
SAMUEL RINGUETTE

Conseiller à la scénarisation
BENOIT PILON

Directrice de production
JACYNTHE TURCOTTE

Assistante à la réalisation
NANCY MOÏSE

Scripte
ANGIE PEPPER O'BOMSAWIN

Directeur photo
PATRICK KAPLIN

Assistante à la caméra - Pointeure
JESSIE TURNER

Assistant à la caméra – Pointeur - Journalier
JESSIE CLARK

Deuxième assistant à la caméra -
Machiniste
GENESIS JUANE

Chef éclairagiste
SHEENA JOHNSON

Chef machiniste
ADAM MCLAREN

Machiniste
JOHN HARBIC

Technicien en gestion de données
numériques
RANDY KELLY

Prise de son
FRÉDÉRIC EDWARDS

Perchiste
BRIAN MAIER

Directrice artistique
COLLEEN WILIAMSON

Costume
COLLEEN WILIAMSON

Menuisier
JOHN MCALPINE

Assistante à la directrice artistique
WHITNEY SLIPP

Décorateurs journaliers
SCOTT CLITSOME
LINDSAY ROY
FRED ROY
DAVID MCAFEE

Artisanat Autochtone
BIANKA MARTEL
KAIEWATE BONSPIEL
ALANA SIMON
CHRISTINE GABRIEL
WALTER DAVID

Armurier
ANDREW CAMPBELL – COLD BLUE

Maquilleuse/coiffeuse
MARIA JOSÉ MOREIRA

Assistant de production/chauffeur
CHRISTOPHER GREGOIRE-GABRIEL

Sécurité de plateau
SÉCURITÉ OUTAOUAIS
Photographe de plateau
STÉPHANIE LACHAINE

Making of
MARTIN LEDUC

Traiteur
DAVID MCAFEE

Directrice de postproduction
JACYNTHÉ TURCOTTE

Monteur
RANDY KELLY

Assistant Moniteur
FRÉDÉRIC LACELLE
MARTIN LEDUC

Musique original et conception sonore
MICHEL DEMARS

Mixage musique
LUC GRÉGOIRE
MICHEL DEMARS

Titrage
ALEXANDRE LAFONTAINE
Étalonnage
PATRICK KAPLIN
Effets visuels
PHILIPPE RACICOT

Mixage sonore
CHARLES FAIRFIELD
Matériel de tournage
AFFINITY PRODUCTION GROUP



Distribution au Canada

K-Films Amérique
210, rue Mozart Ouest
Montréal, (Québec) H2S 1C4
+1 514 277-2613
info@kfilmsamerique.com

www.kfilmsamerique.com

 [Facebook.com/K-Films-Amérique](https://www.facebook.com/K-Films-Amérique)

 [@kfilmsamerique](https://twitter.com/kfilmsamerique)

LE DEP

www.filmledep.com



www.facebook.com/filmledep



**Ventes et distribution
Internationales**

Nish Média - Jason Brennan
+1 819 775-1342
jason@nishmedia.tv
<http://www.nishmedia.tv/>