

GUY NADON

MARILYN CASTONGUAY

L'ANGE GARDIEN

UN FILM DE
JEAN-SÉBASTIEN LORD

PRODUIT PAR
ZIAD TOUMA

K-FILMS AMÉRIQUE

PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE COUZIN FILMS

« L'ANGE GARDIEN » AVEC GUY NADON MARILYN CASTONGUAY

PATRICK HIVON VÉRONIQUE LE FLAGUAIIS FRÉDÉRIC PIERRE

SHANTI CORBEL-GAUVREAU IMAGES GENEVIÈVE PERRON

CONCEPTION VISUELLE MARIO HERVIEUX DISTRIBUTION DES RÔLES LUCIE ROBITAILLE

COSTUMES NICOLE MAGNY MONTAGE JEAN-FRANÇOIS BERGERON

SON PIERRE BERTRAND ROBERT LABROSSE MARTIN M. MESSIER

MUSIQUE RAMACHANDRA BORCAR DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT PHILIP KALIN-HAJDU

DIRECTRICE DE PRODUCTION VIRGINIE LÉGER UNE PRODUCTION DE ZIAD TOUMA

SCÉNARIO ET RÉALISATION JEAN-SÉBASTIEN LORD

AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

SODEC

Québec

Québec

TELEFILM

Canada

LE FONDS

HAROLD

GREENBERG

ET LA COLLABORATION DE

ICI radio-canada

FACEBOOK.COM/LANGEGARDIENLEFILM

KFILMSAMERIQUE.COM

couzin films

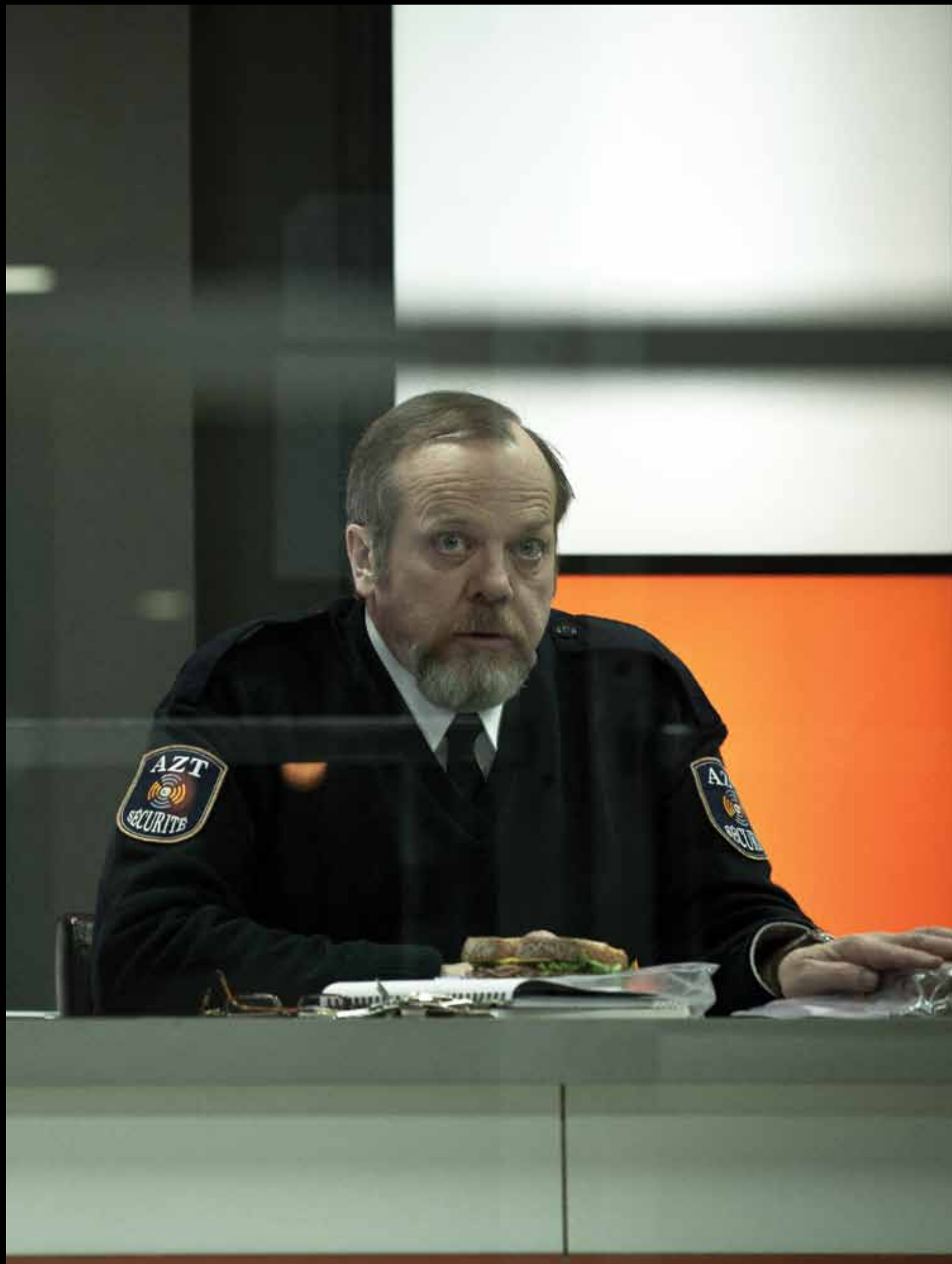
K
films





Synopsis

Une relation intrigante se crée entre un gardien de nuit et une jeune femme qu'il a surprise à voler lorsqu'elle revient lui demander refuge dans l'immeuble où il travaille.



Distribution

Normand	Guy Nadon
Nathalie	Marilyn Castonguay
Guylain	Patrick Hivon
Monique	Véronique Le Flaguais
Karl	Frédéric Pierre
Coralie	Shanti Corbeil-Gauvreau

Équipe

Scénariste et réalisateur	Jean-Sébastien Lord
Producteur	Ziad Touma
Directrice de production	Virginie Léger
Première assistante à la réalisation	Carole Doucet
Direction de la photographie	Geneviève Perron
Concepteur visuel	Mario Hervieux
Costumes	Nicole Magny
Maquillages / coiffures	Marie-Claude Langevin
Montage	Jean-François Bergeron
Prise de son	Pierre Bertrand
Conception sonore	Robert Labrosse
Compositeur musical	Ramachandra Borcar
Mix	Martin M. Messier
Distribution des rôles	Lucie Robitaille
Photographes de plateau	Fabrice Gaëtan Mathieu Couture

Mot du réalisateur

L'ange gardien, c'est le film d'une rencontre improbable. Celle de Normand, un veilleur de nuit renfermé sur lui-même et d'une jeune femme, Nathalie, qui vient tout bouleverser sur son passage. Elle a besoin de lui. Et lui, sans le savoir, il a besoin d'elle. Ils se reconnaîtront dans quelques unes de leurs profondes cicatrices. Il s'agit d'un drame tendre et impitoyable, raconté au cœur de la nuit.

L'ange gardien, c'est aussi l'hiver et l'hostilité de l'extérieur. Un édifice désert qui devient un refuge, où on n'entend que le bruit des pas de Normand, le son des néons et l'écho des matches de hockey diffusés à la radio. Les locaux vides pendant la nuit sont parfois accueillants mais peuvent aussi

devenir des endroits hostiles où tout peut arriver... On découvre cet environnement comme on découvre les personnages, peu à peu, au fil des froides nuits d'hiver.

Pour tourner ce film, j'ai utilisé une caméra à l'épaule qui s'agrippe à Normand. J'ai voulu raconter son histoire, en la vivant de l'intérieur, pour que tous puissent ressentir l'impact profond et véritable que Nathalie a sur lui. Elle insuffle à Normand une force de vie que même lui ne croyait plus possible.

C'est un scénario que j'ai écrit pour le plaisir de l'histoire. Pour le plaisir des personnages. Pour l'intensité des émotions. Et, ultimement, pour réunir des acteurs fabuleux et les voir entreprendre ce périlleux voyage au bout de la nuit...



Biographie du réalisateur

Jean-Sébastien Lord œuvre dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis bientôt 20 ans. En 2000, à l'âge de 28 ans, il réalise son premier long métrage de fiction, *Le petit ciel*, dont il signe également le scénario. Pour ce film, Julien Poulin a été finaliste aux Prix Jutra comme meilleur acteur de soutien. Jean-Sébastien Lord a débuté sa carrière comme assistant à la réalisation, poste qu'il a occupé sur plusieurs productions, autant québécoises qu'américaines. *L'ange gardien* est l'aboutissement de quatre années de travail avec Couzin Films, avec qui il développe présentement son prochain film.





Production

L'ange gardien est produit par Ziad Touma pour Couzin Films, avec la participation financière de la Sodec, Téléfilm Canada, les crédits d'impôts provinciaux et fédéraux, K-Films Amérique, le Fonds Harold Greenberg et la collaboration de ICI Radio-Canada.

La direction de la photographie est assurée par Geneviève Perron (Camion) et la direction artistique par Mario Hervieux (Le vendeur). La prise de son est de Pierre Bertrand (Monsieur Lazhar), la conception sonore de Robert Labrosse (19-2) et la musique originale est signée par Ramachandra Borcar (Roche Papier Ciseaux). Nicole Magny a créé les costumes, Virginie Léger a assuré la direction de production et Lucie Robitaille a dirigé le casting.

Couzin Films

L'ange gardien de Jean-Sébastien Lord est le troisième long métrage que Couzin Films produit, après Adam's Wall de Michael Mackenzie (2008), nominé aux Prix Jutra pour Meilleure actrice de soutien (Maxim Roy) et Saved by the Belles de Ziad Touma (2003), nominé pour trois Prix Génie et dont le site a remporté le Grand Prix Boomerang pour le Meilleur Site Web en Arts et Culture et fut nominé au festival SXSW.

En 2012, Couzin Films a produit avec Kngfu la série interactive Le judas réalisée par Ziad Touma pour Radio-Canada.ca, qui a remporté 4 Prix Boomerang (dont le Grand Prix pour le Meilleur Site de jeu) et 2 Digi Awards pour Meilleure Websérie

Fiction et Meilleur Jeu en ligne, en plus d'être nominée au Gala Numix et aux Prix Gémeaux pour Meilleure Fiction interactive et Meilleure Performance (Mylène Mackay), et d'être présenté au FNC et au FIPA.

Le court métrage Birthday Girl (2008) de Erin Laing, a remporté le grand prix du concours Court écrire ton court de la Sodec, alors que Line-Up de Ziad Touma s'est mérité le Prix du Meilleur Court Métrage au Atlantic Film Festival.

Fondée à Montréal en 1999 par Ziad Touma, Couzin Films poursuit ses productions cinématographiques, télévisuelles et médias numériques.



Guy Nadon

Né à Montréal le 28 août 1952. Comédien depuis 1974, formé à l'École Nationale de Théâtre (ENT), il a défendu, seulement au théâtre, plus d'une cinquantaine de rôles. Parmi les plus marquants, mentionnons Richard III de Shakespeare (1989), Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (1995), la Chèvre d'Edward Albee (2004), Equus de Peter Shaeffer (2007) et l'École des femmes de Molière (2011). À la télévision, nous avons pu le voir dans de nombreux téléromans et téléséries dont, plus récemment, Aveux, Musée Éden et O' pour lesquels il s'est vu remettre quatre Gémeaux en tant qu'acteur. Il a été le choix du public au Gala Artis 2013 pour le téléroman O'. Membre de l'Ordre du Canada depuis 2010. Il a prêté sa voix à un nombre incalculable de publicités, documentaires et doublages. Depuis 1993, il transmet son savoir aux étudiants de l'ENT.





Marilyn Castonguay

Diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Marilyn Castonguay a été dirigée au cours de sa formation par des metteurs en scène en vue de la scène montréalaise tels que Claude Poissant, Francis Monty, Denise Guilbault et Jean-Guy Legault. Depuis sa sortie, on a pu la voir dans le Magicien d'Oz (mise en scène de Félix Beaulieu-Duschesneau), présenté par La Roulotte à l'été 2010 dans les parcs de la ville, de même que dans Écume (Anne-Marie White), Dissidents (Patrice Dubois) et plus récemment, dans Villa Dolorosa (Martin Faucher) à l'Espace GO, où on pourra la voir à nouveau, sous peu, dans la pièce Les champs pétrolifères (Patrice Dubois). Marilyn sera également de la distribution de Testament, qui sera présentée au Théâtre de Quat'sous le printemps prochain.

À la télévision, on a pu voir Marilyn dans Le Gentleman, à l'antenne de TVA, dans la série Vertige à l'antenne de Série+ et dans l'émission jeunesse, 1, 2, 3... Géant!, à l'antenne de Télé-Québec. Au grand écran, Marilyn a interprété Solange Tremblay dans L'affaire Dumont (Podz), Marie dans le film Louis Cyr (Daniel Roby). Cette année, on pourra aussi la voir dans la peau de Julie Beaudry dans le film Miraculum, aussi réalisé par Podz, et L'ange gardien de Jean-Sébastien Lord.

Ayant aussi bénéficié d'une formation en danse (Cégep de Drummondville), Marilyn a gagné, en 2004, le Gala Révélation (catégorie danse), puis elle s'est vu remettre une bourse ainsi que l'Or dans la catégorie Jazz du Festival international DansEncore en 2005.

Patrick Hivon

Patrick Hivon s'illustre dans toutes les sphères du jeu, que ce soit au théâtre, au cinéma ou à la télévision. Au grand écran, Patrick a joué dans plusieurs courts-métrages, avant de décrocher, en 2009, le rôle de du fils dans À l'origine d'un cri de Robin Aubert, sorti en 2010. Plus récemment, il a interprété Paquin dans L'affaire Dumont, réalisé par Podz et a fait partie de la distribution des webséries Agent secret, Émilie et Fabrique-moi un conte.

À la télévision, il a crevé l'écran dans près d'une vingtaine de productions, dont Deux frères (2000), Lance et compte : nouvelle génération (2002) et Lance et compte : la reconquête (2004), Tribu.com (2002-2003), Temps dur (2004), Rumeurs (2004-2007), Providence (2005-2011), 30 Vies (2011) ou encore Vertige (2012).

Sur les planches, en 2008, dirigé par Luce Pelletier, il incarne Benjy dans Le bruit et la fureur de William Faulkner, du Théâtre de l'Opsis. Arrivent ensuite Hôtel Pacifique et Silence radio, mises en scène par Geoffrey Gaquère en 2009 et 2010. En 2013, il est de la distribution de Ce moment là au Théâtre Debout.



Shanti Corbeil-Gauvreau

À l'âge de 8 ans, Shanti fait ses débuts en long métrage dans le rôle de Coralie dans le film L'ange gardien de Jean-Sébastien Lord. Elle a fait partie de la distribution du court métrage En attendant le royaume de Guillaume Colin, est apparue dans le Gala Artis et dans plusieurs publicités télé, radio et photo. Grande sportive, Shanti fait du ski et du patinage artistique et pratique les arts du cirque et le piano.



Véronique Le Flaguais

D'origine française, installée au Québec depuis plusieurs années déjà, Véronique est diplômée de l'École Nationale de Théâtre. Elle a joué sur les scènes les plus prestigieuses de la province, dont le théâtre du Nouveau Monde, la compagnie Jean Duceppe, le théâtre de Quat'sous, le Rideau Vert et la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Elle a joué entre autres dans; Les Trois Mousquetaires, Demain Matin, Montréal m'attend, le Dernier des Don Juan, En Sourdine les Sardines, Appelez-moi Stéphane, Mensonges, Fleur d'Acier, Mambo Italiano, Cabaret, Le Dindon. Véronique a participé à l'ouverture du Centre National des Arts à Ottawa dans la pièce, Love & Maple Syrup. Elle a été cofondatrice de la troupe de théâtre « Les Voyagement », avec les trois comédiens de Broue.

A la télévision, on a pu la voir dans Avec le Temps, du Tac au Tac, Poivre et Sel, Rira Bien (prix Gémeaux d'interprétation) La Petite Vie et Rumeurs, émission dans laquelle elle incarne la rédactrice en chef, Michèle Lauzon, rôle pour lequel elle s'est mérité le prix «Les immortels de la télévision»



en 2008. Dans des séries comme : Les Filles de Caleb, pour laquelle elle s'était mérité un prix Gémeaux, Marguerite Volant et Le Petit Monde de Laura Cadieux. On a pu admirer ses talents de chanteuse et d'imitatrice dans plusieurs Bye-Bye.

Au cinéma, Véronique fait ses débuts avec Mireille Dansereau dans « La Vie Rêvée ». Elle tourne ensuite dans « Jésus de Montréal » de Denis Arcand, « Mon Ami Max », de Michel Brault, « Cruising Bar 1 et 2 » de Robert Ménard et Michel Côté, « La Vie d'un Héros » de Micheline Lanctôt, « Rats & Rabbits » de Lewis Furey et « Surviving my mother » de Émile Gaudreault. On a pu l'entendre aussi dans le rôle du Docteur Robert dans « Et Dieu créa Laflaque » à Radio-Canada. Aussi à Radio-Canada on peut la voir actuellement dans « Mémoires Vives » de Chantal Cadieux.

Frédéric Pierre



Frédéric Pierre s'est vite taillé une place dans le cœur des Québécois par le biais de la télévision. On a pu le voir, entre autres, dans *Le Gentleman*, *Tactik*, *Destinées*, *Virginie*, *Annie et ses hommes*, *Miss Météo*, *Nos étés*, *7ième Round* et *Cover Girl*, une production pour laquelle il s'est mérité une nomination dans la catégorie « meilleur acteur de comédie » aux Prix Gémeaux. Il a aussi joué dans les séries *Les bougons*, c'est aussi ça la vie, *Jack Carter*, *Music Hall*, *Histoires de filles*, *Deux frères* et *Tag*. Nous pouvons présentement le voir dans *Mémoires vives*, une série diffusée sur les ondes de Radio-Canada.

Au cinéma, il a travaillé sous la direction de plusieurs grands réalisateurs dans des longs-métrages qui ont marqué le grand écran. On a pu le voir, entre autres, dans *Piché : entre ciel et terre* de Sylvain Archambault, *Le banquet* de Sébastien Rose, *La peau blanche* de Daniel Roby, *Pouding chômeurs* de Gilles Carles, *Louis 19* de Michel Poulette et *Le sexe des étoiles* de Paule Baillargeon.

Au théâtre, depuis 2011, il arpente le Québec avec la production *Ladies Night* où il interprète avec zeste le rôle de Fred. Auparavant, on a pu le voir aussi au Théâtre Jean-Duceppe dans *C'est ma vie* et dans *Lady Lester* du Théâtre de la LNI.

K-films Amérique
présente

L'ANGE GARDIEN

Un film de Jean-Sébastien Lord
Produit par Couzin Films
94 minutes
HD - DCP
Format d'image: 2:35
Format son: 5.1 Discrete
Québec
2014

langegardienlefilm.com

[facebook](#)

[twitter](#)

[Bande annonce](#)

AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

SODEC

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES – QUÉBEC

Québec 

Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC

TELEFILM
C A N A D A

Crédit d'impôt pour
production cinématographique
Canada

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

ET LA COLLABORATION DE

ICI  RADIO-CANADA


LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

210B Mozart Ouest
Montréal, Québec
H2S 1C4
T.514.277.2613
F.514.277.3598

www.kfilmsamerique.com

Venez nous voir sur **FACEBOOK!**

Suivez-nous sur **TWITTER!**

couzin films

514-272-6686

[**info@couzinfilm.com**](mailto:info@couzinfilm.com)

[**www.couzinfilm.com**](http://www.couzinfilm.com)

facebook

twitter