



COMPÉTITION  
OFFICIELLE

FCVQ

FESTIVAL DE CINÉMA DE  
LA VILLE DE QUÉBEC 2016

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE

D'ENCRE

ET DE



SANG

RÉALISÉ PAR ALEXIS FORTIER GAUTHIER MAXIM RHEULT FRANCIS FORTIN

ÉCRIT PAR KELLY-ANNE BONIEUX ARIANE LOUIS-SEIZE RÉMI DUFRESNE PRODUIT PAR JEANNE-MARIE POULAIN  
MARTIN DESGAGNÉ LYSANDRE MÉNARD IANNICKO N'DOUA FAYOLLE JEAN

PRODUCTION LES FILMS DE L'ATELIER DISTRIBUTION K-FILMS AMÉRIQUE IMAGE VINCENT BIRON DIRECTION ARTISTIQUE VALÉRIE-JEANNE MATHIEU SON GUILLAUME DADUST MARTIN ALLARD ISABELLE LISSIER MONTAGE DOMINIQUE FORTIN MUSIQUE PETER VERNE





## synopsis

Sébastien, un libraire entretenant des ambitions d'écrivain, se lie d'amitié avec Joseph, un romancier établi qu'il admire. Alors que ce dernier meurt accidentellement devant sa librairie, Sébastien trouve un mystérieux manuscrit dans le sac de celui-ci.

Sasha, la fille unique de Sébastien, est témoin de l'accident et l'intensité du moment l'affecte durement. Elle décide d'entrer en contact avec Sidney, le fils de Joseph. Alors qu'un sentiment amoureux se développe entre eux, Sasha découvre que Sébastien lui a caché quelque chose.

Mis sur la piste de la vérité, Sidney, désirant venger la mémoire de son père, tente d'exposer Sébastien. Dans sa quête de justice, il fait la découverte d'un tragique secret, qu'il aurait préféré garder enfoui...

## productrice

### Jeanne-Marie Poulain

Jeanne-Marie a gradué en production à L'inis en 2013. D'août 2013 à octobre 2014, elle œuvre comme productrice chez Périphéria Productions avant de se consacrer à ses propres projets. En 2015, en plus de collaborer à des films à titre de directrice de production (*Là où Atilla passe*), elle produit son premier long métrage de fiction *D'encre et de sang*, ainsi que les courts métrages *La peau sauvage* et *Le Bureau*. En 2016, elle rejoint la maison de production Art & Essai. Elle y produira la même année *Ta peau si lisse*, long métrage documentaire de Denis Côté et *Notre Famille*, court métrage de fiction de Terence Chotard.



## Alexis Fortier Gauthier

Formé à l'UQÀM et à L'inis, Alexis Fortier Gauthier coréalise en 2004 le documentaire *Sur le Quai de la Gare*, primé aux RVCQ. Il signe ensuite les courts métrages *Après tout* (prix Génie 2008), *Dans la neige* et *Gaspé Copper*. Ce dernier obtient une nomination dans la catégorie « meilleur court métrage ou moyen métrage » aux Gala du cinéma québécois en 2014. En 2016, il coréalise un premier long métrage de fiction, *D'encre et de sang*, et poursuit son année avec deux courts métrages, *Sans mot* et *Le vent dans face*.



## Maxim Rheault

Diplômé en cinéma de l'Université Concordia, Maxim Rheault est réalisateur et monteur. Il travaille comme monteur de 2006 à 2012. En 2008, il réalise son premier court métrage, *Les gratteurs*, suivis d'un deuxième en 2012 intitulé *Le Voile*. En 2013, il poursuit sa formation à L'inis au programme Cinéma, profil Réalisateur. Il réalise le court métrage *Le King du Mississippi* et le documentaire *Le Son du silence*. En 2016, il termine la production de son premier long-métrage *D'encre et de sang* qu'il a coréalisé avec Alexis Fortier Gauthier et Francis Fortin.



## Francis Fortin

À la suite de ses études à l'Université de Montréal, Francis plonge dans l'univers professionnel de la vidéo. Ses expériences lui permettent de se familiariser avec différents types de productions, allant du vidéoclip au long métrage américain. Francis se concentre rapidement sur la direction de la photographie. Parallèlement, il entreprend aussi la réalisation de plusieurs fictions. En 2013, il complète une formation à L'inis comme réalisateur. En 2014, il reçoit avec Maxim et Alexis l'appui de Téléfilm Canada dans le cadre du programme de long métrage à micro budget pour le film *D'encre et de sang*.

réalisateurs

## Kelly-Anne Bonieux

Kelly-Anne a gradué dans le programme cinéma (profil scénarisation) de L'inis en 2013. Depuis, elle développe divers projets de courts et de longs métrages qui explorent, chacun à leur façon, différentes facettes du thème de la famille. Parallèlement à l'écriture de ses scénarios, elle travaille aussi à titre de créatrice de costumes sur divers productions cinématographiques.

## Ariane Louis-Seize

Après ses études à L'inis, Ariane coscénarise le long métrage *D'encre et de sang*. En 2013, elle remporte le grand prix Cours écrire ton court pour son scénario *Camille, les yeux grands ouverts*. Elle signe également la réalisation de ce film, maintenant rebaptisé *La peau sauvage*, tourné à l'hiver 2016.

## Rémi Dufresne

Diplômé de L'inis en 2013, Rémi signe sa première coscénarisation avec *D'encre et de sang*. Il a aussi participé à l'édition 2015 de *Cours Écrire ton court* où il a travaillé sur le scénario du court métrage fantastique *Mélopée*, présentement en développement. Féru de musique, il est aussi bassiste dans le groupe rock *Blackvoid*.

scénaristes



Lysandre Ménard a complété sa formation en musique (piano) au Conservatoire de Montréal en 2015. Dès lors, nous avons pu découvrir et apprécier son immense talent comme comédienne et comme musicienne dans *La passion d'Augustine* de Léa Pool.

Sa prestation lui a d'ailleurs valu le prix du jury (rôle de soutien) au Newport Beach Film Festival (Californie) en 2015 et une nomination comme meilleur rôle de soutien au Gala du cinéma québécois en 2016.

Depuis cette année, elle est aussi ambassadrice du programme *Jeunes mélomanes de l'Orchestre Métropolitain*.

## Lysandre Ménard





Dès sa sortie du Collège Lionel-Groulx, Iannicko N'Doua cumule autant les expériences au cinéma qu'à la télévision et au théâtre.

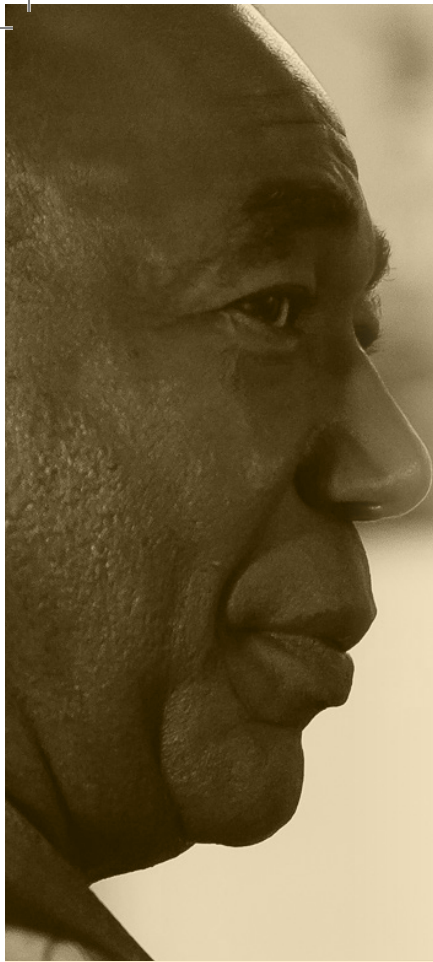
À la télévision, il a entre autres joué dans les séries télévisées *30 vies*, *Les boys*, *Mauvais Karma*, *Kaboum* et *Unité 9*. Il joue actuellement dans le téléroman *L'auberge du chien noir* et *Mémoires vives*. Prochainement, il sera de la distribution de la nouvelle série *Les Simone*.

Au cinéma, il a participé aux films *Le nèg'*, *Starbuck*, *Là où Atilla passe*. En 2016, il est à l'affiche dans les films *King Dave* et *Yankee*.

Il s'est illustré sur les planches en jouant dans *Caligula [Remix]*, *Chante avec moi*, *L'opéra de Quat'sous*, *Dom Juan uncensored* et plus dernièrement, *Fredy*. Il sera l'an prochain de la pièce *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu*.

## Iannicko N'Doua





Diplômé du Conservatoire d'art dramatique d'Haïti en interprétation, Fayolle Jean travaille surtout à la radio et au théâtre en début de carrière.

Mais dès son arrivée au Québec en 1979, il est engagé comme acteur dans diverses productions cinématographiques et télévisuelles.

Au cinéma, nous avons pu le voir entre autres dans *Un dimanche à Kigali* (Robert Favreau), *Bon cop, Bad Cop* (Érik Canuel), *Décharge* (Benoit Pilon), *Henri Henri* (Martin Talbot) et *Là où Atilla passe* (Onur Karaman).

À la télévision, il a joué dernièrement dans la série *Pour Sarah* et *Mémoires Vives*.

## Fayolle Jean



Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1996, Martin Desgagné est à la fois acteur, metteur en scène, scénariste et réalisateur.

Il est révélé au grand public en jouant le rôle de Piston dans le long-métrage de Rodrigue Jean, *Full Blast*. Il tient ensuite la vedette dans le film indépendant *La planque* et apparaît dans les films de Bernard Émond *20h17, rue Darling* et de Julie Hivon *Crème glacée, chocolat et autres consolations*. S'enchaîne ensuite une belle série de rôles dans plusieurs productions telles que : *Le Torrent, Là où je suis, La traverse, Trois nuits une mort* et *D'encre et de sang*.

À la télévision, c'est dans une vingtaine de série que nous pouvons entre autres le voir : *Simone et Chartrand, October 70, Trauma, Toute la vérité, Mémoire vive*, et *Feux*.

Le théâtre est la grande passion de Martin Desgagné. Il joue dans plusieurs pièces notamment *Nelligan, Les grandes chaleurs, La nuit des rois, Roméo et Juliette, Nuits d'ivresse, Une odeur de vérité*.

À la mise en scène, c'est à une vingtaine de pièces et de lectures publiques qu'il s'attaque au Théâtre d'aujourd'hui, au Théâtre de la Manufacture, au Festival du Jamais Lu, au Groupe La Veillée, à la Petite Licorne et à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Martin Desgagné réalise aussi des courts métrages dont *Le rire, c'est sérieux! Sur le bord, Alan Gerber* et *I love Baseball*.

Martin prête également sa voix à plusieurs narrations, doublages et publicités. Il enseigne le théâtre au Cégep Saint-Laurent de 2010 à 2015.

## Martin Desgagné



Réalisateurs  
ALEXIS FORTIER GAUTHIER  
MAXIM RHEAULT  
FRANCIS FORTIN

Scénaristes  
KELLY-ANNE BONIEUX  
ARIANE LOUIS-SEIZE  
RÉMI DUFRESNE

Productrice  
JEANNE-MARIE POULAIN

Une production de  
LES FILMS DE L'ATELIER

Image  
VINCENT BIRON

Direction artistique  
VALÉRIE-JEANNE MATHIEU

Son  
GUILLAUME DAOUST, MARTIN ALLARD, ISABELLE LUSSIER

Montage  
DOMINIQUE FORTIN

Musique  
PETER VENNE

Avec  
Sébastien MARTIN DESGAGNÉ  
Sasha LYSANDRE MÉNARD  
Sidney IANNICKO N'DOUA  
Joseph FAYOLLE JEAN

Durée : 83 minutes - 2016

## DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique  
210 Mozart Ouest  
Montréal, Québec H2S 1C4  
info@kfilmsamerique.com  
514-277-2613

## PRESSE

Philippe Belzile  
K-Films Amérique  
philippe@kfilmsamerique.com

 K-Films-Amérique

 @KFilmsamrique

kfilmsamerique.com

Dossier de presse, affiche, photos et bande-annonce téléchargeables sur [www.kfilmsamerique.com](http://www.kfilmsamerique.com)

