

## RÉSUMÉ

C'est novembre à Montréal. André Kosinski, un chauffeur de taxi de cinquante ans, n'attend plus grand chose de la vie. Indifférent aux multiples visages qui défilent chaque jour dans le miroir de son Impala, il sillonne la ville avec lassitude. Sa routine solitaire sera perturbée par Marianne, une cliente troublante avec qui il entreprend une liaison, mais qu'il soupçonne d'avoir été au centre d'un crime. Tirailé entre son désir de connaître la vérité et sa crainte de mettre en danger cette relation naissante, André se découvre une nouvelle raison de vivre.

Film d'atmosphère doux amer sur fond d'enquête policière, *CECI N'EST PAS UN POLAR* est un heureux mélange des genres.

C'est avec une grande vulnérabilité et beaucoup de retenue que Roy Dupuis interprète André Kosinski, dans un rôle de composition démontrant toute l'étendue de son talent. Il partage l'écran avec Christine Beaulieu, juste et touchante dans son premier grand rôle au cinéma.

On découvre de plus une brochette colorée de personnages secondaires, interprétés par des acteurs chevronnés dont Gildor Roy, en restaurateur vendeur de drogue. Sylvie Boucher incarne Monique, la sœur d'André, atteinte d'un cancer, alors que Roc Lafortune joue Auguste, le collègue grande gueule, mais fidèle. Sans oublier Alaric Bonaparte, dans son premier rôle au cinéma, qui interprète la chatte un peu jalouse de la nouvelle flamme d'André.

*CECI N'EST PAS UN POLAR* est le premier long métrage de Patrick Gazé, gradué de l'Université Concordia. *MON NOM EST VICTOR GAZON*, son court précédent, avait connu une belle carrière dans les festivals d'ici et d'ailleurs, remportant au passage plusieurs prix, en plus de nominations aux Génie et aux Jutra.



## MOT DU RÉALISATEUR

Patrick Gazé

Ceci n'est pas un polar. Parce que ça devait en être un, c'est tout.

Anton (producteur à l'écriture), fan de polar comme moi, me lançait souvent: "Qu'est ce que t'attends pour l'écrire ton polar?" Sauf que quand je me suis mis à la tâche, je sais pas pourquoi, mais j'ai pas écrit un polar. Comme je suis du type très franc, qui n'aime pas les trucs pas clairs, j'y suis allé simplement: Ceci n'est pas un polar. C'est quoi débord?

Petit, je me souviens d'une scène hilarante et tout à fait véridique: Mon frère tente d'expliquer à mon père que son nouvel ami s'appelle "Pôpaul", mon père de répondre:

-D'accord, mais il s'appelle comment alors?

-Je viens de te le dire: Pôpaul.

-Ok, il ne s'appelle pas Paul, comment se nomme-t-il dans ce cas?

Trente minutes plus tard, mon frère pleurait, et mon père riait aux larmes. Bon, moi aussi je riais, je suis l'ainé après tout, et c'est méchant les aînés. Pourquoi je raconte ça? Diversion...

En fait non, parce que "Ceci n'est pas un polar", sans être une histoire de famille, c'est la famille quand même. Mon grand-père était chauffeur de taxi, mon père était chauffeur de taxi, et j'ai moi même fait le chauffeur pendant un moment. Sans parler de mes oncles et de mes tantes. Bref, famille de taxi. Chez nous, les histoires ne commençaient pas par: "C'tait une fois 2 gars", on disait plutôt: "C'tait une fois, au 6305 Bordeaux, 2 gars..."

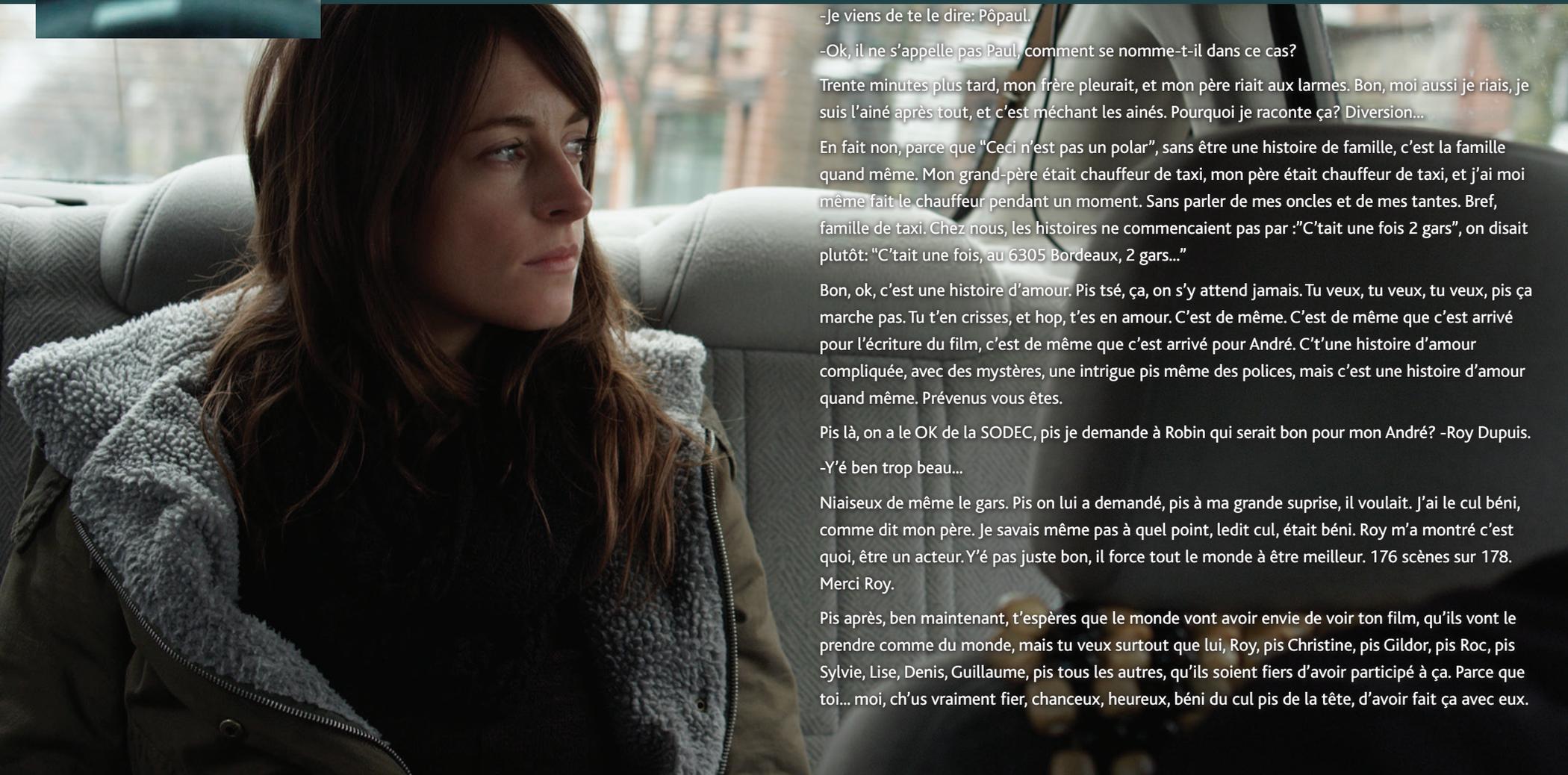
Bon, ok, c'est une histoire d'amour. Pis tsé, ça, on s'y attend jamais. Tu veux, tu veux, tu veux, pis ça marche pas. Tu t'en crisses, et hop, t'es en amour. C'est de même. C'est de même que c'est arrivé pour l'écriture du film, c'est de même que c'est arrivé pour André. C't'une histoire d'amour compliquée, avec des mystères, une intrigue pis même des polices, mais c'est une histoire d'amour quand même. Prévenus vous êtes.

Pis là, on a le OK de la SODEC, pis je demande à Robin qui serait bon pour mon André? -Roy Dupuis.

-Y'é ben trop beau...

Niaiseux de même le gars. Pis on lui a demandé, pis à ma grande surprise, il voulait. J'ai le cul béni, comme dit mon père. Je savais même pas à quel point, ledit cul, était béni. Roy m'a montré c'est quoi, être un acteur. Y'é pas juste bon, il force tout le monde à être meilleur. 176 scènes sur 178. Merci Roy.

Pis après, ben maintenant, t'espères que le monde vont avoir envie de voir ton film, qu'ils vont le prendre comme du monde, mais tu veux surtout que lui, Roy, pis Christine, pis Gildor, pis Roc, pis Sylvie, Lise, Denis, Guillaume, pis tous les autres, qu'ils soient fiers d'avoir participé à ça. Parce que toi... moi, ch'us vraiment fier, chanceux, heureux, béni du cul pis de la tête, d'avoir fait ça avec eux.



## MOT DES PRODUCTRICES

Louisa Déry  
Michèle Grondin

### À cause du scénario.

Une belle histoire que ce premier film de Patrick Gazé et notre premier film à nous aussi.

À peine 48 heures avant la date de tombée d'un dépôt en production de long métrage, une conversation anodine avec Patrick sur la nécessité de tomber en amour avec un scénario pour produire un film, l'amenait à nous remettre une histoire qui dormait dans un tiroir depuis quelques années.

Nous connaissons Patrick depuis des lunes, nous ignorions même le titre de ce scénario qui avait été développé par Antonello Cozzolino quelques années auparavant pour le compte de sa maison de production, Facteur 7. Mais comme cela arrive souvent, les chemins professionnels s'étaient séparés et le projet ne s'était pas rendu en production. Patrick l'avait même un peu oublié.

### Un cadeau du ciel pour nous...

Après 20 pages de lecture, nous étions en amour avec le personnage d'André Kosinski. Après 50 pages, nous étions accros, nous avions l'impression de détenir l'Histoire et espérions avoir une fin.... et oui....quelle fin! Il restait environ 36 heures pour préparer une demande de financement, pas question de ne pas tenter notre chance.

36 heures de travail presque sans arrêt pour arriver à la Sodéc, 20 minutes avant le deadline... Trop fébrile et n'ayant même pas eu le temps de relire son scénario, Patrick craignait avoir déposé un projet inachevé. Nous pensions le contraire et la SODEC aussi, car trois mois plus tard, on nous félicitait; nous allions tourner notre premier film. Surprise!!! Au premier dépôt de CECI N'EST PAS UN POLAR, nous étions reçus, privilégiés dans cette industrie québécoise bourrée de talents. Cela nous arrivait à nous ... à cause du scénario.

Après quelques bonnes bouteilles de vin, nous commençons le boulot. Faire un premier film selon les normes du cinéma d'auteur québécois, avec une soixantaine de personnages et une trentaine de lieux de tournage, c'est comme faire sa première descente en ski sur la glace dans une pente abrupte. Ça va vite, faut apprendre vite. Avec nos vingt ans en production, nous nous sentions





capables de prendre les bosses en sachant très bien que nous allions apprendre, réapprendre et que nous allions devoir nous dépasser. C'était excitant et fou à la fois. Chaque jour, nous nous disions que la « ride » en valait le coup... à cause du scénario.

Première approche auprès de K-Films Amérique pour la distribution. Louis Dussault et son équipe ont lu en une journée et ont embarqué avec nous avec grande conviction, à cause du scénario.

Roy Dupuis, qui comprenait très bien que le film allait reposer sur ses épaules, nous a dit oui en prenant un café, à cause du scénario.

Le directeur photo, Jean-François Lord, qui voyait déjà le film, nous a dit oui, à cause du scénario.

Les comédiens que nous avons approchés, tous, un après l'autre nous ont dit oui, à cause du scénario. En commençant par la belle Christine Beaulieu. Belle blonde dans la vie qui a voulu se glisser à ce point dans la peau de Marianne qu'elle en est devenue brunnette.

Nous avons eu droit à un vent de sympathie qui nous a permis de faire ce film et cela, parce que chaque fois que nous remettions une copie du scénario, il faisait son effet, il vivait déjà.

Sans l'appui financier de toutes les institutions du milieu, le film n'aurait jamais existé et il n'aurait jamais été le même sans le soutien de fournisseurs généreux (Cinepool, Département Caméra, Post-Moderne, Sonomar, Tony de Provence et Via Route).

Et que dire de nos acteurs, de nos artisans et de nos techniciens en production et en postproduction, de nos proches qui ont vécu l'aventure par nous, tous formidables, talentueux, indispensables qui ont accepté de se dévouer pour faire de notre premier film, un beau film.

Depuis cette soirée du 21 mars 2013, nous sommes privilégiées d'avoir travaillé avec Patrick Gazé à mener à l'écran *CECI N'EST PAS UN POLAR*.





## ROY DUPUIS

### CINÉMA

Séances / Guy Maddin / 2013  
 Roche, papier, ciseaux / Yan Lanouette Turgeon / 2012  
 Cyanure / Séverine Cornamusaz / 2011  
 Coteau rouge / Marc-André Forcier / 2010  
 Les doigts croches / Ken Scott / 2008  
 The Timekeeper / Louis Bélanger / 2007  
 Je me souviens / André Forcier / 2007  
 J'ai serré la main du diable / Roger Spottiswoode / 2006  
 Maurice Richard / Charles Binamé / 2005  
 Mémoires affectives / Francis Leclerc / 2004  
 Monica la mitraille / Pierre Houle / 2003  
 Un homme et son péché / Charles Binamé / 2001

### TÉLÉVISION

Une terre 1001 mondes / Phile Beauchemin / 2013  
 Les rescapés / Claude Desrosiers / 2009-2011  
 Le dernier chapitre 1 et 2 / Richard Roy / 2001-2002  
 La femme Nikita / Joel Surnow / 1996 -2001  
 Les filles de Caleb / Jean Beaudin / 1989-1990

### PRIX ET NOMINATIONS

GALA DES GÉMEAUX / Meilleur premier rôle masculin : dramatique /  
 Les rescapés / Nommé / 2012

GALA DES JUTRA / Meilleur acteur / J'ai serré la main du diable /  
 Shake Hands With The Devil / Gagnant / 2008

PRIX GÉNIE / Meilleur interprétation masculine - premier rôle :  
 Maurice Richard / Gagnant / 2007

GALA DES JUTRA / Meilleur acteur / Maurice Richard / Nommé /  
 2006

PRIX GÉNIE / Meilleur interprétation masculine - premier rôle /  
 Mémoires affectives / Gagnant / 2005

GALA DES JUTRA / Meilleur acteur / Mémoires affectives / Gagnant /  
 2005

MÉTROSTAR / Meilleur acteur : téléserie / Le Dernier Chapitre II  
 Nommé / 2004



## CHRISTINE BEAULIEU

### CINÉMA

Mirage / Ricardo Trogi / 2014  
 Camion / Rafaël Ouellet / 2012  
 La mise à l'aveugle / Simon Galiero / 2012  
 Mesrine : L'instinct de mort / Jean-François Richet / 2009

### TÉLÉVISION

Boomerang /2014  
 Ces gars-là / 2013  
 Unité 9 / 2012  
 C.A. / 2010  
 Virginie / 2010

### THÉÂTRE

Grain(s)/Seeds / Chris Abraham / 2012-2013-2014  
 Genesis 74 / Stéphane Allard / 2013  
 La fureur de ce que je pense / Marie Brassard / 2013  
 Ce moment-là / Denis Bernard / 2012  
 La mort de Kubrick / Olivier Morin / 2012



## PATRICK GAZÉ

Né en 1971 dans le quartier St Michel à Montréal. En 1996, Patrick reçoit le Le Prix Mel Hoppenheim du programme de production cinématographique de l'Université Concordia. Il réalise ensuite une soixantaine de vidéoclips et quelques courts métrages dont *MON NOM EST VICTOR GAZON*, primé dans différents festivals ici et à l'étranger, en plus d'être nommé aux Jutra et aux Génie. Il multiplie ensuite les expériences: réalise une série documentaire pour la télévision, scénarise une série de fiction humoristique, en plus d'agir à titre de monteur sur de multiples projets. *CECI N'EST PAS UN POLAR* est son premier long métrage.

## FICHE TECHNIQUE

UN FILM DE	Patrick Gazé
PRODUIT PAR	Michèle Grondin Louisa Déry
IMAGES	Jean-François Lord
DIRECTION ARTISTIQUE	Sylvain Dion
COSTUMES	Noémi Poulin
MAQUILLAGE / COIFFURE	Audray Adam
SON	Stéphane Barsalou Martin Pinsonneault Christian Rivest
MUSIQUE ORIGINALE	Olaf Gundel Erik West-Millette
MONTAGE	Patrick Gazé
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE	SODEC CRÉDIT D'IMPÔT PROVINCIAL TÉLÉFILM CRÉDIT D'IMPÔT FÉDÉRAL
AVEC LA COLLABORATION DE	TÉLÉ QUÉBEC SUPER ÉCRAN
PRODUCTIONS	PRODUCTIONS MI-LOU POLAR FILMS
DISTRIBUTION	K-FILMS AMÉRIQUE

## FICHE ARTISTIQUE

ROY DUPUIS	André Kosinski
CHRISTINE BEAULIEU	Marianne Renaud
ROC LAFORTUNE	Auguste
SYLVIE BOUCHER	Monique Kosinski
DENIS TRUDEL	Serge Daprato
STÉPHAN CÔTÉ	Sergent Mike Paquet
GILDOR ROY	Fiston
GUILLAUME LAURIN	Sébastien Kosinski
MARIE-CLAUDE LANGLOIS	Sarah
CLAUDE DESPINS	Paul
ANIE PASCALE	Mme Daprato
LISE CASTONGUAY	Mme Videra
ALARIC KARTOSHKEN BONAPARTE	Minoune

**DISTRIBUTION**

K-FILMS AMÉRIQUE  
210, rue Mozart Ouest  
Montréal, (Québec) H2S 1C4  
T. 514 277-2613  
F. 514 277-3598  
info@kfilmsamerique.com

**PRODUCTION**

PRODUCTIONS MI-LOU  
4710, rue Saint-Ambroise, suite 106  
Montréal, (Québec) H4C 2C7  
T. 514 508-1121  
louisa@louisadery.com  
michele.grondin@radarfilms.com



[WWW.FACEBOOK.COM/CECINESTPASUNPOLAR](http://WWW.FACEBOOK.COM/CECINESTPASUNPOLAR)  
[WWW.KFILMSAMERIQUE.COM](http://WWW.KFILMSAMERIQUE.COM)

