

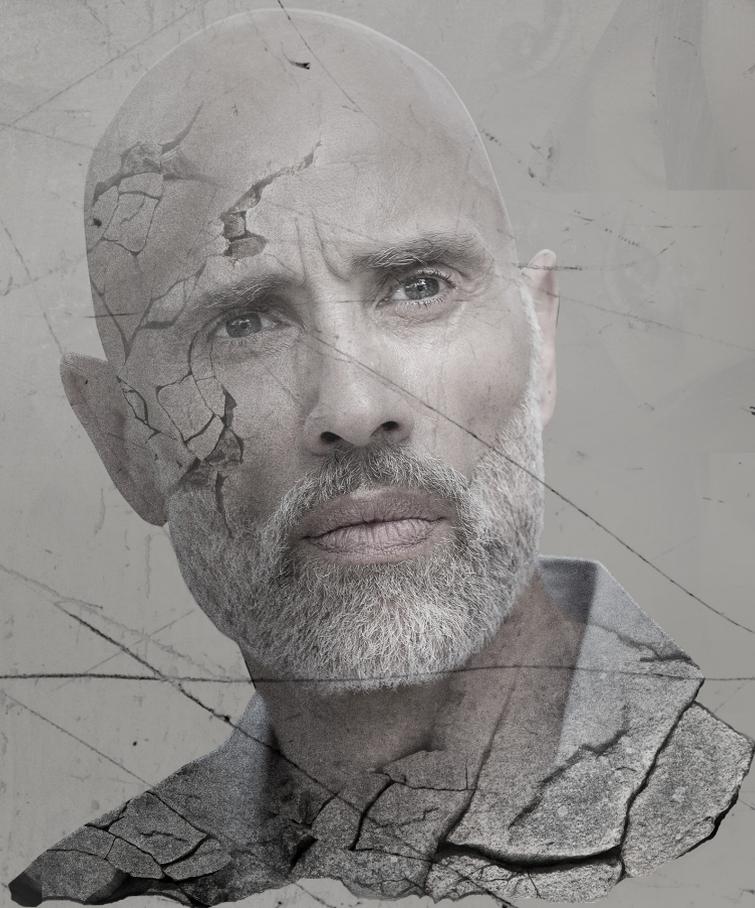


JAMES HYNDMAN EST

BORIS SANS BÉATRICE

UNE PRÉSENTATION METAFILMS AVEC DENIS LAVANT SIMONE-ELISE GIRARD ISOLDA DYCHAUK DOUNIA SICHOV
LAETITIA ISAMBERT-DENIS ET LOUISE LAPRADE IMAGE JESSICA LEE GAGNÉ SON FRÉDÉRIC CLOUTIER ET
BERNARD GARIÉPY-STROBL DIRECTION ARTISTIQUE LOUISA SCHABAS MONTAGE NICOLAS ROY MUSIQUE GHISLAIN POIRIER
PRODUCTION EXÉCUTIVE MICHEL MERKT PRODUCTION SYLVAIN CORBEIL ET NANCY GRANT

UN FILM DE DENIS CÔTÉ







BORIS SANS BÉATRICE

FICTION / 35 MM / 1.85:1
COULEUR / 93 MIN / 2016

Quelque part dans le Québec d'aujourd'hui, Boris Malinovsky a atteint tous ses buts. Esprit fort et orgueilleux, il ne manque pas d'une certaine arrogance par rapport à ses réussites. Depuis un temps, sa femme Béatrice, Ministre au Gouvernement du Canada, est clouée au lit victime d'une mystérieuse maladie. Pour apaiser son tourment, Boris entretient une relation avec une collègue, Helga, et se rapproche de la jeune domestique de la maison, Klara. L'apparition soudaine d'un inconnu obligera Boris à se confronter au monde, à ses acquis et à ses certitudes.



GÉNÉRIQUE

Boris Malinovsky : James Hyndman

Béatrice Malinovsky : Simone-Elise Girard

L'inconnu : Denis Lavant

Klara : Isolda Dychauk

Helga : Dounia Sichov

Justine Malinovsky : Laetitia Isambert-Denis

Premier ministre du Canada : Bruce Labruce

Pauline Malinovsky : Louise Laprade

Scénario et réalisation : Denis Côté

Production : Sylvain Corbeil, Nancy Grant

Direction Photo : Jessica Lee Gagné

Montage : Nicolas Roy

Conception sonore : Frédéric Cloutier

Musique : Ghislain Poirier

Direction artistique : Louisa Schabas

Maquillage/coiffure : Audrey Adam

Costumes : Caroline Bodson



Mot du réalisateur

DENIS CÔTÉ

Je me suis intéressé à un personnage robuste qui connaît le prix et le salaire de l'effort, qui ne vit pas le manque et qui n'est pas prédisposé à une quelconque carence sociale, émotive ou financière. Il accueille la vie et se défend par son verbe, par l'arbre de la connaissance qu'il a planté, par un rang social visible et parfois ostentatoire. Sans être désagréable, ni trop sympathique, Boris Malinovsky vit son mitan de l'âge de façon pleine et fière.

J'ai eu le désir de dessiner la gueule d'un certain Québec d'aujourd'hui. J'ai l'impression que dans cet entrepreneur inquiet se bouscule les

qualités, forces, tares et gouffres d'un Québec décomplexé qui surfe sur des vagues tantôt pessimistes, tantôt euphorisantes; un Québec satisfait et habitué à son confort social-démocrate mais tenté par l'aventure dévorante du néo-libéralisme voire du libertarisme. Le monde intérieur de Boris, jusque là satisfait de sa dormance, est visité par une secousse. Les effets et les traces de ce tremblement se déploient sur toute la durée du film. Le film reste universel sans régionalismes ni désir de faire pittoresque. Les personnages s'expriment dans une langue relevée et sont le produit du métissage d'aujourd'hui.

Le monde des Malinosvky est clair, établi, en bonne position et ancré dans un succès vertueux. Je n'aime pas dire que l'histoire se déroule chez les bourgeois ou les nouveaux riches. Je préfère avancer qu'elle se déploie dans un Québec contemporain, où personne n'a honte du succès mais où le précipice est toujours à un jet de pierre. De cet ensemble, une question en apparence simple se présente Boris, (nous nous la posons tous!) et habite le film de bout en bout: Suis-je une bonne personne? Et aux yeux de qui?

Quelque part en lui, Boris possède la réponse à la question et les clés de l'énigme. Il doit mettre les morceaux d'un puzzle abstrait aux bons endroits et peut-être une sorte de Commandeur récompensera ses efforts et ses bonnes actions. Le spectateur doit sortir de cette

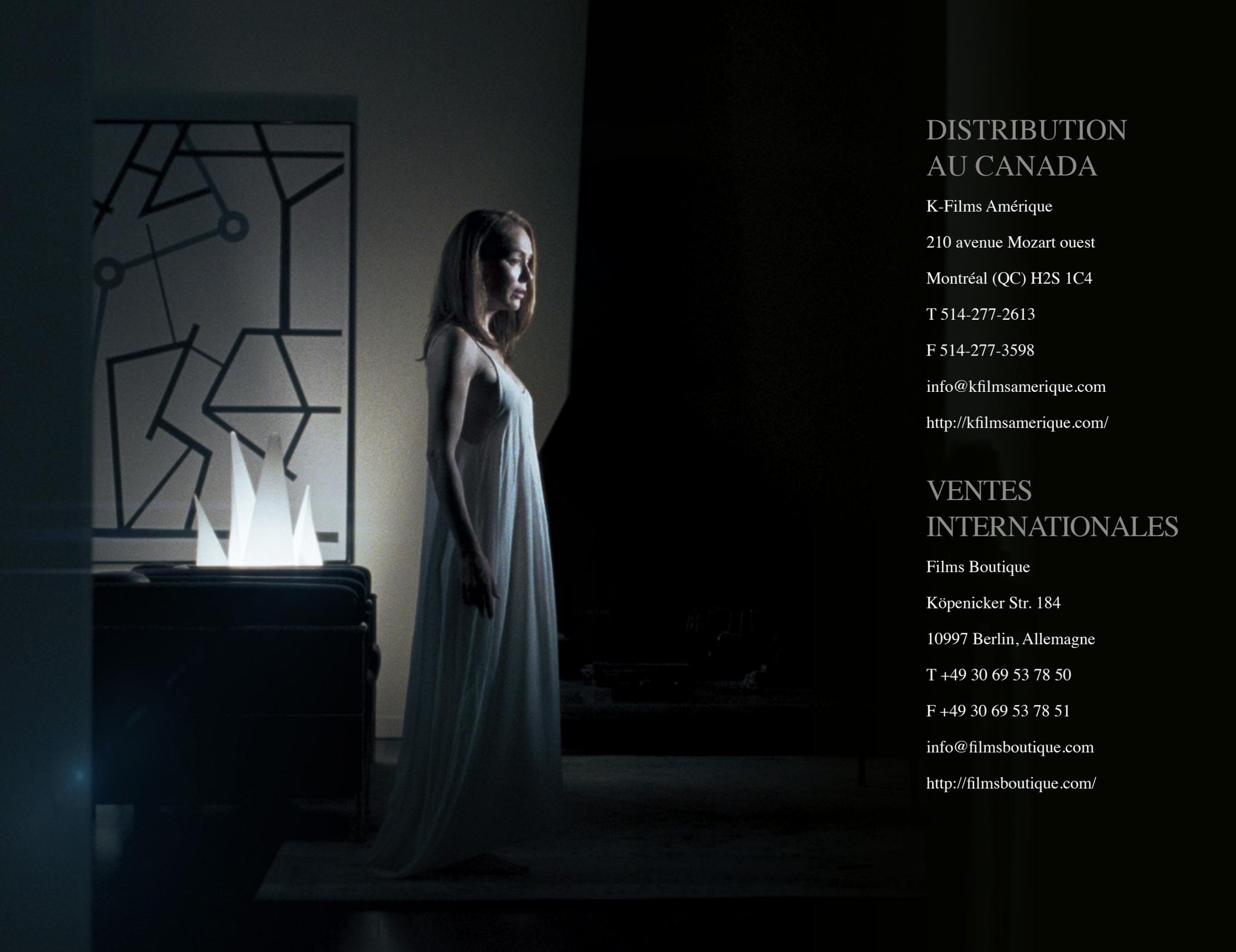
histoire avec l'impression d'avoir assisté à un cheminement intime distordu auquel il peut, j'espère, s'identifier. Il y a autour de Boris un monde de serpents et d'échelles. J'ai imaginé des événements qu'il peut contrôler, d'autres qui sont carrément des obstacles à sa jouissance. J'ai imaginé une galerie de personnages qui peuvent l'épanouir comme le contraindre.

Au décollage de l'histoire, l'inconfort de Boris est concret. Il s'agit de la maladie de sa Béatrice. Puis un brassage improbable de cartes s'opère quand on lui annonce qu'il serait responsable du Grand Mal de son épouse. Boris a-t-il fait du mal à quelqu'un? Boris vit-il une mauvaise vie? Pourquoi devrait-on punir Boris? Pour sa richesse? Son succès? Ses excès? Qui aurait décidé de la validité

du parcours de vie de notre héros? Il pourrait poursuivre son chemin et attendre la rémission de Béatrice mais le doute est planté en lui. À quel tribunal doit-il répondre? Sa quête n'est pas de nature judéo-chrétienne. Boris n'a pas à se racheter ou même à se prouver. Il n'a qu'à vivre, assumer et comprendre son doute; un doute planté en lui; venu d'ailleurs; un doute qui nous visite tous à un moment ou un autre.

“Quelque part en lui, Boris possède la réponse à la question et les clés de l'énigme.”



A woman with long hair, wearing a long, flowing white dress, stands in profile in a dark room. To her left is a large, dark screen with a white geometric pattern of lines and shapes. In front of the screen, a glowing white object resembling a stylized flame or a cluster of pointed shapes sits on a dark surface. The lighting is dramatic, highlighting the woman and the glowing object against the dark background.

DISTRIBUTION AU CANADA

K-Films Amérique

210 avenue Mozart ouest

Montréal (QC) H2S 1C4

T 514-277-2613

F 514-277-3598

info@kfilmsamerique.com

<http://kfilmsamerique.com/>

VENTES INTERNATIONALES

Films Boutique

Köpenicker Str. 184

10997 Berlin, Allemagne

T +49 30 69 53 78 50

F +49 30 69 53 78 51

info@filmsboutique.com

<http://filmsboutique.com/>



BORIS SANS BÉATRICE

Un film de DENIS CÔTÉ

UNE PRÉSENTATION METAFILMS

AVEC JAMES HYNDMAN

DENIS LAVANT SIMONE-ELISE GIRARD ISOLDA DYCHAUK

DOUNIA SICHOV LAËTTIA ISAMBERT-DENIS ET

LOUISE LAPRADE

IMAGE JESSICA LEE GAGNÉ

SON FRÉDÉRIC CLOUTIER ET BERNARD GARIÉPY-STROBL

DIRECTION ARTISTIQUE LOUISA SCHABAS

MONTAGE NICOLAS ROY

MUSIQUE GHISLAIN POIRIER

PRODUCTION EXÉCUTIVE MICHEL MERKT

PRODUCTION SYLVAIN CORBEIL ET NANCY GRANT

Metafilms

1703 rue Sanguinet

Montréal, Qc, H2X 3G5

T: 514.985.0304

info@metafilms.ca

www.metafilms.ca