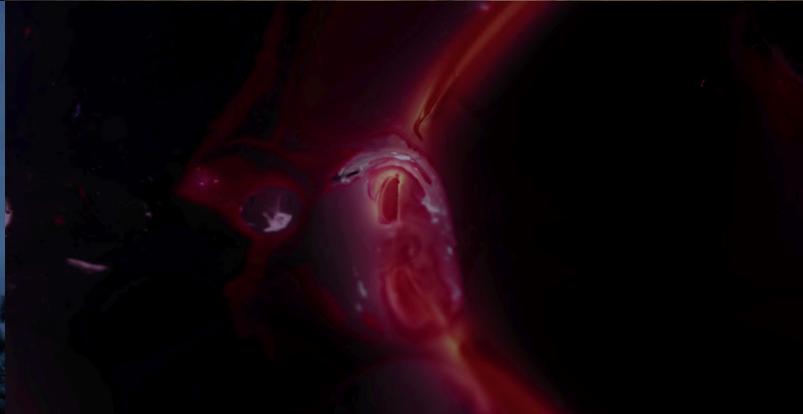


K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION ANTIHORAIRE MÉDIAS

# Foyers

Un film de Zachary Ayotte





# SYNOPSIS

À l'aube de la trentaine, Mathilde croise Arnaud, un adolescent en quête de sa mère biologique. Ensemble, ils parcourent le Saguenay pour la retrouver, tissant ainsi une amitié profonde. Entre maisons désertes, motels et routes de campagne, leurs réalités s'entremêlent, révélant des émotions enfouies qui remettent en question le véritable objectif de leur quête.



# NOTE D'INTENTIONS

FOYERS est un film qui raconte l'histoire de deux êtres brisés, Arnaud et Mathilde, qui tentent de se reconstruire lors d'un voyage à travers les paysages majestueux du Saguenay. À travers leurs trajectoires parallèles, le film aborde des thèmes universels : l'amour maternel et le deuil, la perte d'un être cher et la manière dont on apprend à vivre avec ces absences. Ce voyage devient une réflexion sur ce qui nous pousse à continuer malgré l'effondrement de nos repères.

Le récit d'Arnaud et Mathilde se déroule de manière onirique, mêlant réalité et illusion. Leur rencontre et leur aventure commune ne représentent qu'une fraction de l'histoire, qui ne dévoile son véritable sens qu'à la toute fin. Le film propose une narration éthérée, où les destinées des personnages se croisent et s'entrelacent subtilement, pour révéler l'étendue de leur lien profond.

Ce film est profondément personnel. Mon propre parcours, en tant qu'enfant adopté, a été un point de départ, notamment en ce qui concerne l'idée de la "famille choisie." Mais c'est la perte récente de ma tante et le chemin parcouru par ma grand-mère, qui a dû retrouver un sens à sa vie après cette tragédie, qui ont fait naître en moi le besoin de raconter cette histoire. FOYERS parle de la résilience humaine face à l'absence et de la reconstruction après la perte.

Le style visuel du film s'inspire de réalisateurs comme David Gordon Green et Terrence Malick. Tourné sans scénario traditionnel, FOYERS fait appel à l'improvisation des acteurs pour donner une authenticité à chaque moment. Les séquences, souvent expérimentales et oniriques, incluent des scènes sous-marines et des prises de vue réalisées avec des techniques picturales, mêlant peinture, huile et produits chimiques pour créer un effet immersif et unique.

Tourné en dix jours avec un micro-budget de 15 000 \$, ce film autofinancé est le fruit d'une passion partagée entre amis. Ensemble, nous avons voulu créer une œuvre sincère et émotive, qui invite le spectateur à s'interroger et à participer activement à l'histoire. Le film, flottant entre rêve et réalité, laisse volontairement des questions ouvertes, offrant ainsi au public l'opportunité d'en discuter bien après le visionnement.

# DISTRIBUTION

## AUDE MATHIEU



J'ai travaillé avec Aude sur mes quatre derniers courts-métrages. Au fil des années, nous avons développé une collaboration remplie de complicité. Elle est intrépide et ne recule devant rien, ce qui me pousse à concevoir des rôles sur mesure pour elle dans mes projets. Aude est une personne perspicace qui vit, pense et respire comme son personnage. Elle a travaillé, notamment, avec Denis Côté, tenant un des rôles principaux dans son film, *Un été comme ça*. Ayant une formation en danse, elle sait comment épouser les mouvements de la caméra. C'est pourquoi elle est l'actrice parfaite pour ce genre de projets, et pour le rôle de Mathilde.

- Zachary Ayotte

## WILLIAM COALLIER



Chanteur et acteur, William Coallier a plus d'une corde à son arc. À notre rencontre, il a fait preuve d'une créativité hors du commun, en plus d'avoir une compréhension accrue de son personnage et de l'univers du film. C'est quelqu'un qui adore les défis, il est donc parfait pour ce genre de projets. Il s'est fait les dents, entre autres, dans la série *Jenny* aux côtés d'Émilie Bierre et dans le court-métrage *Les jours sans fin* avec Anthony Therrien et Antoine L'écuyer, dans lequel il donne une performance ahurissante alors qu'il avait à peine dix ans.

# ÉQUIPE

## Zachary Ayotte, *réalisateur, scénariste, producteur*



Scénariste, réalisateur, monteur, producteur de musique, Zachary Ayotte porte tout plein de chapeaux. Ses films se démarquent en traitant de sujets tabous qui visent à explorer les situations et enjeux gravés dans notre imaginaire collectif, particulièrement chez les personnes queer. Ses personnages sont souvent volatiles, en pleine mutation, à mi-chemin entre la soumission et la dominance.

À l'université Concordia, il découvre sa véritable voix en tant que cinéaste tout en présentant ses courts-métrages dans plus d'une trentaine de festivals à travers le monde, récoltant plusieurs prix et nominations au passage.

### Filmographie:

- *Les crochets* (2023) [Comme co-scénariste] - Comédie, 9 minutes (*Gagnant du prix SARTEC du meilleur scénario à Fantasia, nomination du meilleur court-métrage au Festival SPASM*)
- *Ce qu'on ne raconte pas* (2020) - Fiction, drame, thriller, LGBTQ, 14 min
- *Queues de poissons* (2020) - Fiction, drame, fantastique, 8 min (*Nomination du meilleur court-métrage expérimental au Festival Les Percéides*)
- *En écrivant l'histoire* (2019) - Documentaire, sport, 11 min
- *Mon père travaille de nuit* (2018) - Fiction, comédie, drame, LGBTQ, 13 min (*Nomination du meilleur court-métrage étudiant au Festival Image:Nation, distribué au Royaume-Uni par Peccadillo Pictures*)

## Laurence Wells *productrice, assistante-réalisatrice*



Laurence Wells est une jeune productrice pour qui créativité et organisation vont de pair. Originaire du Saguenay, elle a complété un baccalauréat en Film Production à l'université Concordia.

Depuis les débuts de son parcours, on la retrouve comme productrice, première assistante-à-la-réalisation et plusieurs autres fonctions sur des projets de tout genre et registre. En 2023, elle se joint à l'équipe de Art et essai à titre de chargée de projets immersifs et productrice junior.

# ÉQUIPE

**Thomas Fontaine**  
*directeur photo*

Demo: <https://vimeo.com/466700536>



**Éloïse Grenier-Carpintero**  
*directrice artistique*



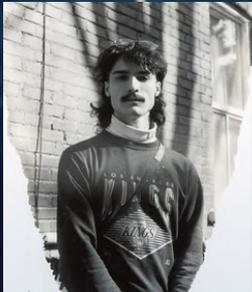
**Laurence Perreault-Brière**  
*costumière et maquilleuse*



**Adèle Foglia**  
*assistante-caméra*



**Alec Lemonde**  
*machiniste/électricien*



**Marguerite Bouchard**  
*continuité*



**Théo Parent**  
*ingénieur sonore*



# ÉQUIPE

*Post-production*

**Joseph Cadieux**

*Coloriste*



**Zachary Ayotte  
et Louis Esposto**

*musique originale*



**Simon-Maisonneuve Benoit**

*montage image*



**François Lacasse**

*montage et mix sonore*



Une production



ANTIHOAIRE  
MÉDIAS

Distribué au Canada par



210, avenue Mozart Ouest  
Montréal, Québec, H2S 1C4  
info@kfilmsamerique.com  
514-277-2613



Durée: 75 minutes  
Québec, 2024  
© Antihoraire Médias