

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE PRODUCTION CINÉMA e POINT

UN FILM DE **STÉPHANE E. ROY**

AVEC

RÉMY GIRARD

FRANCE CASTEL



JUSTE XAVIER

CHLOÉ BARSHEE ISABELLE BLAIS ALEXANDRE GOYETTE MARILYN BASTIEN
CHARLIE LEMAY-THIVIERGE ARIEL IFERGAN ISMAÏL ZOURHLAL MURIEL DUTIL BILLIE
ET POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN ALEXIS COMTE

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE STÉPHANIE WEBER BIRON DIRECTION ARTISTIQUE SUSAN MACQUARRIE PREMIER ASSISTANT À LA RÉALISATION SAMUËL L. JODRY

MONTÉUR ALAIN BARIL MUSIQUE ORIGINALE LIAM DESROSRIERS SON BOBBY O'MALLEY CONCEPTION SONORE FRED BOUCHARD

COSTUMES AUDREY SIMARD MAQUILLAGE FRANCE BOULANGER ET KARINE LÉTOURNEAU COIFFURE JONATHAN PAULIN

DIRECTRICE DE PRODUCTION SOFIE TREMBLAY DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION PIERRE THÉRIAULT PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE ANNE PAGÈS PRODUCTEURS PATRICK DESROSRIERS, MARILYN BASTIEN, STÉPHANE E. ROY

PRODUIT PAR CINÉMA e POINT PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE K-FILMS AMÉRIQUE ÉCRIT PAR CHRISTIANE VIEN EN COLLABORATION AVEC STÉPHANE E. ROY RÉALISÉ PAR STÉPHANE E. ROY

© JUSTE XAVIER INC. 2025. DISTRIBUTION AU CANADA K-FILMS AMÉRIQUE

Cine ma

Quebec

Canada

K films

SYNOPSIS

Xavier, un avocat trans, revoit sa famille à Noël pour la première fois depuis sa transition. Entre l'enthousiasme de son père, son flirt naissant avec Ariane et sa relation tendue avec sa mère et ses sœurs, ce réveillon, pas si traditionnel, sera l'occasion de retrouvailles hautes en couleurs.

INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Dans *Juste Xavier*, je raconte l'histoire d'un retour en famille qui, sous des apparences banales, se transforme en véritable bouleversement. Mon personnage principal, Xavier – qui fut autrefois Julie – profite du réveillon de Noël pour annoncer à sa famille bourgeoise sa transition. Il n'a pas vu ses proches depuis trois ans et arrive accompagné de Valentine, une amie trans haute en couleur, et d'Ariane, une nouvelle fréquentation qui ignore tout de son passé. Cette réunion, censée être festive, devient rapidement un champ de tensions, d'incompréhensions et de révélations. Chacun réagit différemment : la mère et les sœurs peinent à accepter cette métamorphose, tandis que le père, paradoxalement, se réjouit d'avoir enfin un fils.

À travers ce récit, je veux explorer le poids des non-dits familiaux. Qui n'a jamais cherché à éviter un sujet gênant lors d'un souper de famille ? Ici, j'ai choisi de placer l'un des plus grands tabous – le changement d'identité sexuelle – dans le contexte d'une fête où la pression sociale et affective est à son comble. Noël, symbole d'harmonie et de chaleur, devient ainsi le cadre parfait pour mettre en lumière les contradictions, les crispations et, au bout du compte, la force des liens familiaux.

Mon intention est de proposer une comédie dramatique où l'humour et l'émotion coexistent. Je veux rire des situations, mais sans jamais tomber dans la caricature. Les personnages doivent rester vrais, touchants, faillibles. Ce qui m'intéresse, c'est de montrer leur humanité face à l'inattendu : une famille confrontée à ce qu'elle ne comprend pas, mais qui cherche malgré tout à préserver la magie de Noël. Le rire naît de la maladresse, des décalages, des malaises, mais il révèle aussi la tendresse enfouie derrière les jugements.

À travers Xavier, je pose des questions universelles : notre identité sexuelle définit-elle entièrement qui nous sommes ? Qu'est-ce qu'être un homme, qu'est-ce qu'être une femme ? Et surtout, dans une famille, les liens du sang sont-ils plus forts que les préjugés ? Ces interrogations, je veux les traiter avec humour, mais aussi avec délicatesse, car elles traversent notre époque et traduisent la transformation des mentalités.

Sur le plan esthétique et narratif, je me sens proche de cinéastes comme Almodóvar et Bacri-Jaoui qui savent marier drame intime et comédie. J'aimerais que *Juste Xavier* s'inscrive dans cette filiation, à la manière de films comme *Un air de famille* ou *Hannah et ses sœurs* (Allen), où le huis clos familial devient un révélateur de vérité. Mon film sera un huis clos réaliste, tourné dans une riche maison de banlieue, au cœur d'un décor chaleureux qui contraste avec le malaise et la tension. Les regards, les silences, les sourires forcés, les rires nerveux ou encore la musique de Noël trop insistante seront autant d'éléments pour traduire le non-dit et l'émotion. Avec ce film, je veux offrir un miroir de notre époque, où les tabous explosent et où les familles se réinventent. Ce n'est pas seulement l'histoire d'une transition de genre, mais celle d'une transformation collective. Derrière les conflits, je veux rappeler une vérité simple : malgré les préjugés, malgré les peurs, l'amour reste plus fort que tout.

STÉPHANE E.ROY

Réalisateur

Stéphane E. Roy a étudié à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en art dramatique. Il a fait partie du groupe d'humour *Les Bizarroïdes* de 1990 à 2000, groupe sacré révélation du festival *Juste pour rire* en 1994.

Au théâtre, Stéphane E. Roy écrit et joue, entre autres, dans plusieurs pièces dont les succès *Mars et Vénus*, *Me, Myself et moi-même*, *Ils se sont aimés* et *La Capitulation*.

À la télévision, on a pu le voir dans de nombreuses séries télévisées, telles que *Caméra Café*, *Cauchemar d'amour*, *Le Plateau*, *Max Inc.*, *Ooops!*, *Réal-IT* et *Les Bougon, c'est aussi ça la vie!* ainsi que des émissions de services en tant que chroniqueur comme *Les Quatre Cents Coûts* à Télé-Québec, *Deux filles le matin* et *Sucré salé* sur le réseau TVA.

En 1991, Il fonde la Ligue d'improvisation montréalaise, ligue d'improvisation expérimentale. En 2001, il crée *Les Cabarets littéraires - Les Auteurs du dimanche*, qu'il anime pendant 6 ans, soirée où les auteurs composent et lisent un texte sur un thème imposé.

En 2008, on peut voir son travail comme metteur en scène dans une nouvelle série d'émissions humoristiques avec le duo Ben et Jarrod, diffusée à Super Écran (enregistrée au théâtre Corona à Montréal, quelques jours avant son accident). Il coécrit et joue dans le film *Le Cas Roberge* aux côtés de Sébastien Benoît, Jean-Michel Dufaux et Benoît Roberge (film inspiré des capsules diffusées sur internet).

En 2009, il réalise pour Canal D huit émissions humoristiques d'une heure avec le duo Ben et Jarrod. En 2010, il reçoit deux nominations dans la catégorie « meilleure série humoristique » au gala de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) et au gala des Oliviers, pour son travail de réalisateur sur *Le Temps d'une molle*.

En 2012-2013 il tient le rôle de Martin dans la comédie romantique *Ils se sont aimés*. En 2013, il publie *Mars et Vénus*, la pièce de théâtre interactive chez Dramaturges éditeur.

En 2016, il joue, réalise et co-écrit *Neuf*, l'adaptation cinématographique de sa pièce de théâtre *Neuf variations sur le vide*, avec neuf autres réalisateurs : Ricardo Trogi, Erik Canuel, Micheline Lanctôt, Marc Labrèche, Luc Picard, Éric Tessier, Jean-Philippe Duval et Claude Brie. En 2018 il produit, joue et écrit la série *WeB Garçon!* Il réalise également plusieurs campagnes publicitaires et signe la mise en scène de la pièce de Sylvain Larocque, *Dans le blanc des yeux*. De 2019 à 2023, Stéphane parcourt le Québec avec l'adaptation théâtrale de sa série *WEB Garçon!*

De 2023 à 2025 Stéphane joue *Pédalo* la pièce de théâtre partout à travers le Québec. En 2024 Stéphane tourne *Pédalo* (le film) et en 2025, *Juste Xavier*.

CHRISTIANE VIEN

Scénariste

Christiane Vien écrit des histoires depuis assez longtemps pour savoir que la réalité est toujours plus tordue que la fiction. Scénariste pour la télé et le cinéma, elle a vu l'écriture de son long-métrage *Mon Sœur* se transformer en *JUSTE XAVIER*, une comédie sur les joyeux chaos familiaux qu'entraîne le changement d'identité sexuelle. Sa contribution à l'écriture de la série culte *Un gars, une fille* lui a valu un prix Gémeaux. Jamais à court d'idées, elle a lancé le documentaire *L'Humour de Vénus* sur la place des femmes humoristes, et co-écrit *Écrire l'humour, c'est pas des farces*, parce que, visiblement, écrire des blagues, c'est du sérieux.

Diplômée de l'École nationale de l'humour, elle y enseigne depuis 25 ans — ce qui prouve qu'on peut survivre à plusieurs générations d'élèves sans perdre complètement son sens de l'autodérision. Et parce qu'il faut aussi un toit pour rêver, elle a co-fondé la coopérative d'habitation Cercle Carré pour artistes et travailleurs culturels, installée au cœur du Vieux-Montréal depuis 2010.

Stéphane E. Roy



Crédit photo: Joe Alvoeiro

PATRICK DESROSIERS

Producteur

Producteur de films passionné, spécialisé dans la production cinématographique indépendante et de qualité.

Patrick est reconnu pour sa gestion efficace de projets audacieux, le développement de collaborations créatives et la livraison de films captivants qui retiennent l'attention des publics.

Expérience professionnelle

Producteur

FRAME (2023) – Long-métrage mettant en vedette David La Haye

PÉDALO (2024) – Long-métrage réalisé par Stéphane E. Roy

JUSTE XAVIER (2025) – Long-métrage réalisé par Stéphane E. Roy

Distinctions et Festivals

• 60 prix internationaux pour *FRAME* dont au LEBANESE INDEPENDENT FILM FESTIVAL, Best International Feature Film.

Stéphane E. Roy, Marilyn Bastien et Patrick Desrosiers



Crédit Photo Victor Diaz Lamich

MARILYN BASTIEN

Productrice, actrice

Artiste polyvalente, Marilyn Bastien se démarque autant devant la caméra que derrière, à titre de productrice. Après avoir étudiée à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, elle fonde en 2012 le Théâtre du Lys Bleu (aujourd'hui Pourquoi scène), où elle produit et joue dans plusieurs pièces marquantes, dont *Les monologues du vagin*, *Les fées ont soif* et plus récemment *Dehors novembre*, qui a parcouru les routes du Québec.

En 2018, elle crée sa propre compagnie, **Pourquoi Productions Inc.**, dédiée au cinéma et à la télévision. Avec cette bannière, elle produit le premier long-métrage du réalisateur Jean-Sébastien Lozeau, *Live Story*, dans lequel elle tient également le rôle principal aux côtés de Sébastien Ricard. Elle signe ensuite plusieurs productions, notamment celle du film *Juste Xavier*, où elle interprète le rôle de Sophie, ainsi que du long-métrage *Paquet de troubles* de Myriam Guimond.

Comédienne accomplie, Marilyn Bastien s'illustre sur scène avec des personnages colorés et touchants et multiplie les apparitions à la télévision. Elle a incarné, entre autres, Andréa Racicot dans *District 31*, Maude dans *Stat* et Josée Leblanc dans *À cœur battant*. Elle a également œuvré comme animatrice et chroniqueuse à VOX TVRM (MaTV).

Entrepreneure et artiste engagée, Marilyn Bastien poursuit sa mission : créer, produire et interpréter des œuvres fortes, alliant authenticité et émotion, qui résonnent auprès du public.



RÉMY GIRARD

Muni d'une feuille de route impressionnante, RÉMY GIRARD a une carrière riche et foisonnante. Au théâtre, il a livré des interprétations marquantes de nombreux grands personnages. On l'a vu, entre autres, dans *Coriolan*, *La leçon*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu?*, *Marius et Fanny*, *Le Murmure du Coquelicot*, *Le dindon*, *Ubu roi*, *Louvre-boîte*, *Les joyeuses commères de Windsor*, *Don Quichotte*, *Le malade imaginaire* et *En attendant Godot*.

À la télévision, il était des distributions de plusieurs séries dont *Stat*, *L'échappée II-VII*, *Portrait-Robot I-II*, *Alertes II*, *Bones of crows*, *Entre deux draps II- III*, *Les Mutants*, *30 vies*, *Bunker le cirque*, ainsi que de toutes les saisons de *La petite vie*. Il a aussi incarné l'inimitable papa Bougon dans la série culte *Les Bougon, c'est aussi ça la vie*. Toujours au petit écran, il se glisse dans la peau de Stan, l'entraîneur et père spirituel dans la série *Les Boys* saison I à VI. RÉMY GIRARD prouve qu'il maîtrise également la comédie en anglais, dans la série canadienne *Insecurity I et II* diffusée à CBC.

Également très prolifique au cinéma, il débute à tourner dans les années 80, mais c'est en 1986 avec *Le déclin de l'empire américain* (D. Arcand) que sa carrière prend vraiment son envol. Il enchaînera avec *La Florida* (G. Mihalka), *Dans le ventre du dragon* (Y. Simoneau) et plusieurs autres productions sans jamais ralentir. Pour ne nommer que celles-ci : *Incendies* (D. Villeneuve), *Cabotins* (A. Desrochers), *De père en flic* (É. Gaudreault), *Les sept jours du Talion* (Podz), *Le grand départ* (C. Meunier), *Le piège américain*, *Maurice Richard*, *Un homme et son péché* (C. Binamé) et *Bluff* (Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau) et *Les invasions barbares* (D. Arcand). Entre-temps (1997-2005) il reprendra son rôle de Stan dans les films *Les Boys I, II, III* (L. Saia) et *IV* (G. Mihalka). Suivront, *La chute de l'empire américain* (D. Arcand), *Il pleuvait des oiseaux* (Louise Archambault), *Le club Vinland* (Benoit Pilon), *Tu te souviendras de moi* (Éric Tessier) et *Testament* (D. Arcand) et *Ababouiné* (A. Forcier). En 2025, il continue avec les films *Menteuse* (É. Gaudreault) et *Juste Xavier* (Stéphane E. Roy)

FRANCE CASTEL

Grande dame du paysage médiatique québécois, France Castel mène une carrière de comédienne, chanteuse et animatrice, depuis ses débuts comme chanteuse dans les années 1960.

Depuis 1975, France Castel a foulé les planches des plus grands théâtres du Québec. En 1980, elle incarne Stella Spotlight dans la version québécoise de l'opéra rock **Starmania** de Luc Plamondon.

À titre de comédienne, France Castel sait autant faire rire qu'émouvoir. Durant sa fructueuse carrière, elle a entre autres joué dans **Les super mamies**, *Lance et compte*, **Omertà**, **Sous un ciel variable** et **Du tac au tac**. Plus récemment, on l'a vue dans la série **Fragments** et **M'entends-tu?**

Au cinéma, France Castel a tourné dans une quarantaine de films, depuis ses débuts dans **Tiens-toi bien après les oreilles à Papa** de Jean Bissonnette en 1971. Elle a joué dans sept longs-métrages du réalisateur André Forcier, dans **Hasards ou coïncidences** de Claude Lelouch, **Que Dieu bénisse l'Amérique** de Robert Morin et plus récemment dans **Tu te souviendras de moi** d'Éric Tessier.

Possédant un talent naturel pour l'animation, France Castel a charmé le public télévisuel à la barre de **Deux filles le matin** à TVA et de **Pour le plaisir** à Radio-Canada.

Forte d'une vie bien remplie, France Castel a fait paraître sa biographie, **Ici et maintenant**, coécrite avec le journaliste Jean-Yves Girard, en 2016 aux éditions La Presse.



ALEXIS COMTE

Alexis Comte est comédien et militant.

Figure pionnière dans la reconnaissance des personnes trans au début des années 2000, il a partagé son vécu à travers des conférences, entrevues et émissions télévisées (*Tout le monde en parle*, Denis Lévesque, *Je suis trans*).

Après 20 ans comme préposé à l'entretien des équipements chez McDonald's et une expérience auprès des personnes trans au Centre de chirurgie plastique de Montréal, il a fait ses premiers pas au cinéma en 2025 dans *Juste Xavier*. Approché par une comédienne de la production, il a passé ses toutes premières auditions et décroché le rôle principal avec brio, ce qui lui a permis d'allier son histoire personnelle à son jeu d'acteur avec authenticité. Il est à découvrir ici pour la première fois au grand écran.



CHLOÉ BARSHEE

Diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Chloé Barshee multiplie les expériences sur scène. Elle est co-fondatrice du Collectif Grande Surface, avec qui elle présente la création *Et quand vient le silence* au Théâtre La Chapelle en 2015. Chloé est également co-fondatrice de la compagnie Théâtre Everest, créatrice de la pièce *Bâtardes* qui est présentée au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2018 puis reprise pour une tournée dans les maisons de la culture au Québec, ainsi qu'à la Rencontre Théâtre Ados et finalement à Toronto au Theatre Passe Muraille en 2022.

Elle interprète le rôle d'Adsila dans la pièce *Molière, Shakespeare et moi* en 2017 présentée au Théâtre du Rideau Vert. Son talent lui permet d'obtenir le rôle de La Muse dans la création *Nous serons éternels* qui est présentée en avril 2019 au Théâtre La Chapelle. Elle participe également à la création *Le vent va tourner* présentée aux Iles-de-la-Madeleine à l'été 2019.

En 2020, elle est des productions théâtrales *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (Théâtre Denise-Pelletier) ainsi que *Splendide jeunesse* (Théâtre aux Écuries). Nous avons également pu la voir dans une autre création *L'amour au 21ème siècle (selon wikiHow)* présenté au Théâtre La Chapelle en 2022. Récemment, elle s'est retrouvée sur les planches de la scène yukonnaise avec *Dernière Frontière*, la dernière création de la compagnie Théâtre Everest, et suivi de peu avec la création théâtrale *Sportriarc* à Espace Libre en mars 2023.

On peut l'apercevoir à la télévision dans la série *Nous, Le Bonheur, Alertes-IV* et *Un Gars Une Fille, Avant le Crash 3* et *Dérive*. En 2024, Chloé obtient son 1er rôle récurrent sur la série jeunesse *Les Lutins magnifiques*. En 2025, nous pourrons voir Chloé dans le long-métrage *Juste Xavier*.

ISABELLE BLAIS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Isabelle Blais s'illustre peu importe le médium.

À la télévision, elle s'est démarquée dans plusieurs productions dont **Les Bracelets Rouges**, **Faits divers**, **La Confrérie**, **Au secours de Béatrice**, **Trauma** et **C.A.**

Elle a remporté deux prix Gémeaux pour ses performances dans les séries **Bête noire** et **L'Échappée**. On peut aussi la voir de façon récurrente dans la quotidienne **Stat**.

Au cinéma, elle était des films **Un crabe dans la tête**, **Les Invasions barbares**, **Les Aimants**, **Le Baiser du barbu**, **Tadoussac**. Elle a remporté deux Jutra, d'abord pour son rôle dans **Québec-Montréal**, puis pour son interprétation marquante de Kiki dans **Borderline**.

Elle s'est également distinguée au théâtre, entre autres dans les pièces **Oslo** (Édith Patenaude), **La Bonne Âme du Se-Tchouan** (Lorraine Pintal) et **Midsummer** (Philippe Lambert) ainsi que **Hamlet**, **La nuit des rois** et **Roméo et Juliette**. Elle remporte un prix **Masque** en 2003 pour son interprétation de "La Rose" dans la pièce **Au cœur de la rose**, une mise en scène de Denis Marleau.

Également auteure-compositrice-interprète, Isabelle fut à la barre du groupe **Caïman fu** et elle fait maintenant partie du collectif **Comme dans un film**.

ALEXANDRE GOYETTE

Alexandre Goyette a d'abord brillé au théâtre avant de devenir un acteur très apprécié à la télévision et au cinéma.

En tant que producteur, auteur et acteur du « one man show » **King Dave**, il a remporté en 2005 plusieurs prix pour sa performance et son texte original.

Il se démarque aussi dans d'autres productions théâtrales, notamment **Le Déclin de l'empire américain**, **Le chemin des passes dangereuses** et **Coriolan**.

À la télévision, il participe à des séries comme **Providence**, **30 vies**, **Trauma** et **Feux**, série pour laquelle il remporte un prix Gémeaux en 2017 grâce à sa remarquable interprétation de Martin. En 2014, il a été metteur en scène et acteur principal la pièce **Cock**, présentée à l'Espace 4001.

Au cinéma, nous avons pu le voir dans **Mommy**, **King Dave** de Podz le plus récent film de Lyne Charlebois, **Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles**.



CHARLIE LEMAY-THIVIERGE

Charlie Lemay-Thivierge, que l'on a pu voir ces dernières années dans les séries *Audrey est revenue*, *Makinium*, *Ruptures* et plus récemment dans *Indéfendable*, marque avec *Juste Xavier* son premier rôle d'importance au cinéma. En plus de sa carrière devant la caméra, elle a aussi étudié en réalisation et en production, histoire d'explorer encore plus de facettes du milieu artistique.



UN FILM DE
STÉPHANE E. ROY

ÉCRIT PAR
CHRISTIANE VIEN

EN COLLABORATION AVEC
STÉPHANE E. ROY

PRODUCTEURS
PATRICK DESROSIERS, MARILYN BASTIEN, STÉPHANE E. ROY

PRODUIT PAR
CINÉMA E POINT

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE
K-FILMS AMÉRIQUE

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE
STÉPHANIE WEBER BIRON

DIRECTION ARTISTIQUE
SUSAN MACQUARRIE

MONTEUR
ALAIN BARIL

MUSIQUE ORIGINALE
LIAM DESROSIERS

SON
BOBBY O'MALLEY

CONCEPTION SONORE
FRED BOUCHARD

DIRECTRICE DE PRODUCTION
SOFIE TREMBLAY

DIRECTEUR DE POST PRODUCTION
PIERRE THÉRIAULT

PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE
ANNE PAGÈS

QUÉBEC • 99 MINUTES • 2025

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

Mélanie Mingotaud
Communications Mingotwo
514 582-5272
melanie@mingo2.ca



@KFilmsAmerique

www.kfilmsamerique.com