

K-FILMS AMÉRIQUE présente
une production de POSSIBLES MEDIA

LA FEMME CACHÉE

un film de **Bachir Bensaddek**

Antoine Bertrand

Naïlia Harzoune

NAÏLIA HARZOUNE ANTOINE BERTRAND ATHÉNA HENRY RABAH BOUBERRAS FATMA-ZOHRA MIMOUNI
HYNDA BENABDALLAH FLORE HAMIDANI ABDELKADER BOUALLAGA YASSINE DOUANI

MARIA CAMILA ARIAS ALEXANDRE NOUR SIMON BOISX PATRICK DEMERS SAMUEL TEISSEIRE
RENÉE SAWTELLE VALÉRIE GAGNON-HAMEL RAMACHANDRA BORCAR TOBIAS HAYNES LUC RAYMOND ÉRIC LADOUCEUR
SERGE NOËL BACHIR BENSADDEK

POSSIBLES MEDIA

Québec

TELEVISION

Québec

LE MONDE
HARZOUNE

Canada

K-FILMS

CRAVE

ÉMISSIONS

Synopsis

Hantée par un passé qu'elle a tenté de fuir, Halima accepte à contrecœur que son conjoint Sylvain l'accompagne à l'étranger dans sa recherche des membres de sa famille.

Liste artistique

Antoine Bertrand
dans le rôle de Sylvain

Naïlia Harzoune
dans le rôle de Halima

Athéna Henry
dans le rôle de Léa

Rabah Bouberras
dans le rôle du père d'Halima

Fatma-Zohra Mimouni
dans le rôle de la mère d'Halima

Hynda Benabdallah
dans le rôle de Nasserine, la sœur d'Halima

Flore Hamidani
dans le rôle de Kaïna, la soeur d'Halima

Abdelkader Bouallaga
dans le rôle de Rachid, le frère d'Halima

Yassine Douani
dans le rôle de Malik, le frère d'Halima



Mot du réalisateur

L'histoire de Halima m'est tombée dessus comme un coup de massue. Après le choc, la question qui achève. Pourquoi la raconter ?

D'abord, être à l'écoute de la femme à l'origine du personnage.

Ensuite, opter pour la retenue, le non-dit, sans voyeurisme mais sans complaisance non plus. Pour cela, nous choisissons la Halima adulte, celle qui entreprend une quête de vérité, qui retourne en France dans la maison de son calvaire, affronter ses démons, panser les traumatismes de sa jeunesse et se reconstruire.

Puis, adhérer à sa démarche de réparation, se laisser entraîner dans un univers dont on ne contrôle pas toujours les règles mais au sein duquel on sent une cohérence. Pendant le processus d'écriture, j'avais l'impression que Halima avançait dans un entonnoir, emportée inexorablement par une quête qui la dépassait tout en l'étouffant.

Peu à peu, je me suis imaginé le dispositif visuel qui accompagnerait ce sentiment de suffocation, de plongée dans les abîmes. Les décors, le cadrage et la lumière ont suivi pour se resserrer sur Halima au fur et à mesure qu'elle avançait dans son parcours de combattante. Un travelling dans un couloir étroit revenait souvent dans mes songes quand je pensais à Halima se déplaçant dans la maison de ses parents, comme si le couloir cherchait à l'aspirer.

Avec Halima, nous plongeons au cœur d'une situation tragique pour en émerger comme après une longue séance d'apnée, indemnes, certes, mais encore essoufflés par la peur d'avoir entraîné une famille dans une aventure dont on ignorait les dangers.

Bachir Bensaddek

Bachir Bensaddek

RÉALISATEUR

Depuis 2000, Bachir Bensaddek écrit et réalise des documentaires pour la télévision, le cinéma et effectue quelques incursions dans le monde du théâtre comme auteur et metteur en scène. Voyageur privilégié depuis l'enfance, il revendique une identité polychrome, conciliant racines africaines, culture européenne et mode de vie nord-américain. Les histoires qu'il raconte parlent souvent de femmes, d'exil, dans des contextes aussi différents que ceux du sport ou des arts.



Il a notamment co-réalisé la série documentaire **Cirque du Soleil : sans filet**, récipiendaire d'un Emmy Award en 2002. Il se consacre par la suite à des projets plus personnels dont **Portrait de dame par un groupe** pour lequel l'Association québécoise des critiques de cinéma lui décerne le prix du meilleur moyen métrage documentaire en 2007. En 2008, il sort deux documentaires **J'me voyais déjà** et **Seules**, qui connaîtra une diffusion internationale. En 2011, **Rap arabe** est plusieurs fois primé au Canada et aux États-Unis, diffusé dans une multitude de festivals à travers le monde en plus d'être vendu à plusieurs chaînes de télévision. En 2016, il présente son premier long-métrage, **Montréal la blanche**, adapté de sa pièce de théâtre, au Festival international de films de Rotterdam (IFFR), première étape d'un parcours qui le mènera sur tous les continents et lui vaudra de nombreuses mises en nomination aux Prix écrans Canadiens et au Gala Québec Cinéma. Depuis, Bachir Bensaddek s'est consacré à la réalisation et l'écriture sur plusieurs projets de films et séries. En ce moment il réalise **Kaboul-Montréal**, long-métrage de fiction scénarisé par Marie Vien. **La Femme cachée** est son deuxième long-métrage.

Maria Camila Arias

SCÉNARIO

Maria Camila Arias, scénariste québéco-colombienne, est reconnue pour son travail qui alterne entre des manifestations de réalités d'une dureté extrême et des moments de suspens de la noirceur du monde. Ses films, à la fois fantastiques et réalistes, mettent en scène des personnages confrontés à des défis et des conflits internes.



Parmi ses œuvres notables, on compte **Candelaria**, primé à Venise, **Los reyes del mundo**, lauréat de la Concha d'Or à San Sebastian, **Clara Sola** et **Pájaros de verano**, tous deux présentés à Cannes.

Elle a également travaillé sur le scénario du film **La Femme cachée** avec Bachir Bensaddek. Son travail, qui transcende les frontières et les cultures, lui a valu de nombreuses mentions et prix.

Serge Noël

PRODUCTEUR



Fondée en 2007 par Serge Noël, Possibles Média produit des fictions, des séries et des expériences XR qui font réfléchir. Les productions de la société récoltent des prix prestigieux dès la fondation, avec le prix du meilleur premier film canadien au Festival du nouveau cinéma pour **Nuages sur la ville** de Simon Galiero. Les productions suivantes, comme **Fatima** de Philippe Faucon et **Early Winter** de Michael Rowe, récoltent respectivement le César du meilleur film et le Prix de meilleur film à Venice Days. En 2019, **It Must Be Heaven** de Elia Suleiman, sélectionné en compétition officielle à Cannes y remporte le prix FIPRESCI.

Antoine Bertrand

C'est en 2003, grâce à son rôle de Junior dans la très populaire série télévisée **Les Bougon**, qu'Antoine Bertrand s'est fait connaître. Son rôle de Yannick dans la télésérie **C.A.** a aussi été marquant pour l'acteur ; il a d'ailleurs remporté un prix Géméaux dans la catégorie « Meilleur premier rôle masculin : comédie » pour celui-ci.

Depuis, on a également pu le voir dans **Boomerang** et **Les Pays d'en haut**, séries pour lesquelles il a souvent été récompensé. Il a également cumulé les rôles au grand écran en s'inscrivant au générique de plusieurs longs métrages, notamment : **Starbuck**, **Votez Bougon !** et **Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde**, rôle qui lui a d'ailleurs valu le Jutras du meilleur acteur, **Menteur** et **Au revoir le bonheur**. Prochainement, Antoine tiendra la vedette du film **Mlle Bottine**. Dans les dernières années, il a tourné plusieurs films en France dont **Demain tout commence** avec Omar Sy et **Ma mère vous adore**, **Trois fois rien**, **J'adore ce que vous faites** et **Petit Jésus**.



Naïlia Harzoune

Jeune, Naïlia Harzoune se passionne pour la danse, discipline dans laquelle elle excelle, décrochant même la médaille d'or au championnat français. C'est vers le théâtre qu'elle se tourne ensuite, suivant les cours du Conservatoire W.A. Mozart à Paris. Rapidement remarquée pour son talent et sa présence scénique, Naïlia Harzoune enchaîne les rôles dès le début des années 2010.

Sa carrière prend un tournant important en 2016 avec le film **Patients** de Grand Corps Malade et Mehdi Touati où son interprétation d'une jeune femme en rééducation après un AVC lui vaut une reconnaissance unanime et lui ouvre les portes du cinéma français. Naïlia Harzoune enchaîne ensuite les rôles marquants, tant au cinéma qu'à la télévision. On la voit notamment dans **Made in France** (2015), **Divorces!** (2009), **L'Attaque** (2012), **Le Gang des Invisibles** (2019) et plus récemment dans **La Petite Solange** (2021). Artiste solaire et engagée, Naïlia Harzoune ne se cantonne pas à un seul registre et n'hésite pas à relever de nouveaux défis. Elle s'illustre également dans des comédies comme **Tout le monde debout** (2018) et **Bronto** (2022), démontrant sa polyvalence et son sens de l'humour.



Dans **La Femme cachée** Naïlia Harzoune incarne Halima, un rôle complexe et sensible qui lui permet de mettre en avant toute la palette de son jeu. Elle livre une performance intense et touchante, confirmant son statut d'actrice de premier plan.

NAÏLIA HARZOUNE ANTOINE BERTRAND

ATHÉNA HENRY RABAH BOUBERRAS
FATMA-ZOHRÀ MIMOUNI
HYNDA BENABDALLAH FLORE HAMIDANI

D'après un scénario de MARIA CAMILA ARIAS

Direction Photo ALEXANDRE NOUR Coloriste SIMON BOISX

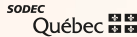
Monteur PATRICK DEMERS Décors SAMUEL TEISSEIRE

Costumes RENÉE SAWTELLE VALÉRIE GAGNON-HAMEL

Compositeur RAMACHANDRA BORCAR Prise de son TOBIAS HAYNES

Concepteur sonore LUC RAYMOND Mixage ÉRIC LADOUCEUR

Produit par SERGE NOËL Réalisé par BACHIR BENSADDEK



Produit avec la collaboration de

Une division de Bell Media inc.

QUÉBEC • DURÉE : 1h41 • 2024

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

Communications Mingotwo
Mélanie Mingotaud
melanie@mingo2.ca
514 582-5272



@KFilmsAmerique

www.kfilmsamerique.com