

POURQUOI PRODUCTIONS ET K-FILMS AMÉRIQUE  
PRÉSENTENT



FILM D'OUVERTURE

# LIVE STORY

## CHRONIQUE D'UN COUPLE

MARILYN  
BASTIEN

SÉBASTIEN  
RICARD



L'amour est-il plus fort qu'un *like*?

UN FILM DE  
JEAN SÉBASTIEN LOZEAU

SCÉNARIO JEAN SÉBASTIEN LOZEAU RÉALISATION JEAN SÉBASTIEN LOZEAU AVEC SÉBASTIEN RICARD, MARILYN BASTIEN,  
MARIE-ANNE ALEPIN, THOMAS HACHÉ PRODUIT PAR MARILYN BASTIEN DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MATHIEU LANDRY MONTAGE ÉRIC SAINT-MARTIN  
SON TONY FORTIN, FRANCE POLISEND, GABRIELLE PÉPIN, LOUIS-PHILIPPE AMIOT, PIERRE-ANDRÉ FRANCOEUR  
MUSIQUE ÉRIC ASSWAD MIXAGE CHRISTIAN RIVEST MAQUILLAGE ET COIFFURE CATHERINE LÉVESQUE, ANNICK BONHOMME DIRECTION DE PRODUCTION SOFIE TREMBLAY  
DIRECTION DE POSTPRODUCTION MARILYN BASTIEN DESIGN GRAPHIQUE SÉBASTIEN CATOIRE PHOTOGRAPHE DE PLATEAU SÉBASTIEN VENTURA DISTRIBUTION K-FILMS AMÉRIQUE

POUR  
QUOI  
productions



KFilmsAmérique

**K**films  
Amérique  
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

# SYNOPSIS

Alex et Monica forment un beau couple en façade. Pourtant, derrière ce masque se cachent deux parcours troubles où les émotions sont vécues à fleur de peau. Lors d'une promenade du dimanche à Dunham, Alex décide de diffuser en *Facebook Live* le chaos qui s'installe. Lorsqu'il sort soudainement de la voiture, il se retrouve seul dans un rang de campagne. Plus il court et plus son passé le rattrape. L'amour est-il plus fort qu'un *like* ?

# BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



Réalisateur, Jean Sébastien Lozeau a collaboré à de grands succès télévisuels dont *Le Banquier* et *Star Académie*. Il a remporté une Rose d'Or pour son concept original *Le Téléphone* et un prix Gémeaux pour le talk-show *L'été indien*.

Son premier court-métrage, *Being Britney*, a été sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma au Canada.

Artiste polyvalent, il a écrit le livre *Réveillez-moi!* et réalisé les documentaires *Au nom de Jéhovah*, *Kilimandjaro* et *Une semaine sur deux*. Il a de plus fondé l'application *Commentts*.

Son deuxième livre, *Ces jours juste avant le dernier*, lui a inspiré le scénario de son premier long-métrage *Live Story, Chronique d'un couple*.



# MOT DU RÉALISATEUR

*Live Story, Chronique d'un couple*, c'est le moment où la douleur du bris d'une famille croise le trouble d'une nouvelle relation chaotique. C'est le moment où il faut respirer un grand coup avant d'expulser tous les stigmates du passé. C'est le moment où l'amour est plus fort qu'un *like* sur un réseau social.

Parmi ces histoires qui s'entremêlent, on côtoie différents travers de la vie, des problèmes de couple aux ennuis familiaux, des surplus d'ego aux désordres psychologiques, des amours éphémères aux désunions sans fin.

*Live Story, Chronique d'un couple*, c'est une intrusion dans le chaos et de l'espoir pour le quitter.

À travers cette histoire de passions, je livre quelques-unes de mes expériences personnelles liées aux bris : bris de la famille, bris du couple, bris des schémas répétitifs. Après avoir raconté mon enfance volée par les Témoins de Jéhovah dans *Réveillez-moi!*, je pense confier ici un nouveau pan de ma vie avec émotion, intensité et transparence.

Chaque mot, chaque séquence, est une douleur de moins et un pas de plus vers la compréhension de soi. Je pense que *Live Story, Chronique d'un couple* est une réflexion intime sur un sujet universel, l'amour.

Jean Sébastien Lozeau





## MARILYN BASTIEN

Après avoir étudié à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marilyn Bastien fonde le Théâtre du Lys Bleu (Maintenant Pourquoi scène) où elle produit pour la première fois en avril 2012 les pièces *Les monologues du vagin*, puis *Les fées ont soif*. La jeune comédienne a toujours cru à un art engagé et solidaire de sa communauté et c'est la raison pour laquelle ses compagnies sont basées sur l'entraide et qu'elles reversent une partie de leurs recettes à des organismes venant en aide aux plus démunis. En 2018, elle fonde la compagnie de production Pourquoi Productions Inc., dédiée au cinéma et à la télévision. Soucieuse de parfaire sa formation de productrice, elle complète une formation à L'Inis sur les modèles de financement de projet audiovisuel. À la fin de l'année 2018, elle a produit le premier long métrage du réalisateur Jean-Sébastien Lozeau, *Live Story, Chronique d'un couple*, film dans lequel elle tient également le rôle principal aux côtés de Sébastien Ricard. Récemment sur les planches, nous l'avons vu entre autres dans *Le clan des divorcées*, *Les fées ont soif* et *Le père Noël est une ordure*. À la télévision, elle a fait quelques apparitions dans divers téléromans et séries québécoises, notamment *District 31* dans le rôle d'Andréa Racicot, *Yamaska*, *Un sur deux*, *Le berceau des anges*, *Ces gars-là*, et *Dans ma tête*. Elle a également participé à plusieurs émissions à VOX TVRM (MaTV) à titre d'animatrice et de chroniqueuse.



© Virginie Tardif

## SÉBASTIEN RICARD

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre en 1998, Sébastien Ricard partage son talent entre la chanson (membre fondateur du groupe Loco Locass) et le jeu. Bien connu du public pour son rôle dans la série télévisée *Tabou*, on a aussi pu le voir dans *Olivier*, *30 Vies*, *En Thérapie*, *Fortier*, *Les Hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Nos étés III*. Depuis 2019, nous pouvons le voir dans le téléroman *Une autre histoire*. Au théâtre, il a joué dans plusieurs productions dont la mise en scène a été signée par Brigitte Haentjens au Théâtre de création Sybillines; *L'opéra de quat'sous* (Usine C), *La nuit juste avant les forêts* (Ateliers Jean-Brillant), *Woyzeck* (Usine C), *Vivre* (Usine C) et *Sang* (Usine C). De plus, il était de la distribution de *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* (Attitude Locomotive), *La Dame aux Camélias* (TNM), *Big Shoot* (Salle Fred Barry et Usine C), *Kamouraska* (Théâtre Denise Pelletier), *Les manuscrits du déluge* (TNM), *Les oiseaux de proie* (Théâtre Jean Duceppe), *Les Enfants d'Irène* (Théâtre Petit à Petit) et en 2015, *Richard III* (TNM). En 2017 et 2018, il participe au théâtre musical *La bibliothèque interdite* présenté au Théâtre de Quat'Sous et en tournée. Au cinéma, il incarne Dédé Fortin, le chanteur du groupe les Colocs dans *Dédé, à travers les brumes* (Jean-Philippe Duval) pour lequel il a reçu le Jutra du meilleur acteur. Il a participé, entre autres, à *Une jeune fille* (Catherine Martin), *Avant que mon cœur bascule* (Sébastien Rose et Stéfane Lasnier), *De ma fenêtre, sans maison* (Maryanne Zehil), *Histoire de famille* (Normand Canac-Marquis et Guy Fournier), *Les invasions barbares* (Denys Arcand) et *15 février 1839* (Pierre Falardeau), *Gabrielle* (Louise Archambault), *Antoine et Marie* (Jimmy Larouche), *Chorus* (François Delisle), *Hochelega, terre des âmes* (François Girard) et *L'Acrobate* (Rodrigue Jean). Prochainement, nous le verrons dans *Vinland* de Benoit Pilon et *Live Story, Chronique d'un couple* de Jean Sébastien Lozeau.

UN FILM DE  
**JEAN SÉBASTIEN LOZEAU**

SCÉNARIO  
**JEAN SÉBASTIEN LOZEAU**

PRODUCTION  
**MARILYN BASTIEN, POURQUOI PRODUCTIONS INC.**

DIRECTION DE PRODUCTION  
**SOFIE TREMBLAY**

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE  
**MATHIEU LANDRY**

SCRIPTTE  
**ALEXIA BOULANGER**

MONTAGE  
**ERIC ST-MARTIN**

SON  
**TONY FORTIN, FRANCE POSELINO, GABRIELLE PÉPIN,  
LOUIS-PHILIPPE AMIOT, PIERRE-ANDRÉ FRANCOEUR**

MUSIQUE ORIGINALE  
**ERIC ASSWAD**

MIXAGE  
**CHRISTIAN RIVEST**

MAQUILLAGE ET COIFFEUR  
**CATHERINE LÉVESQUE, ANICK BONHOMME**

DIRECTION DE POST-PRODUCTION  
**MARILYN BASTIEN**

DESIGN GRAPHIQUE  
**SÉBASTIEN CATOIRE**

**QUÉBEC • DURÉE : 1H19 • 2020**

DISTRIBUTION AU CANADA



LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

**K-Films Amérique**

210, avenue Mozart Ouest  
Montréal, Québec H2S 1C4  
info@kfilmsamerique.com

514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

K-Films Amérique  
info@kfilmsamerique.com



[www.kfilmsamerique.com](http://www.kfilmsamerique.com)