



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Perspectives

LE RENDEZ- VOUS DE L'ÉTÉ

DISTRIBUTION
ET RELATIONS DE PRESSE

Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

RÉALISÉ PAR
VALENTINE CADIC

À propos du film

Titre International

That Summer In Paris

Production

Comme des Cinémas
Cinq de Trèfle Productions

FRANCE/FRANÇAIS

77'
2025

Distributeur Français

New Story

Réalisatrice

Valentine Cadic

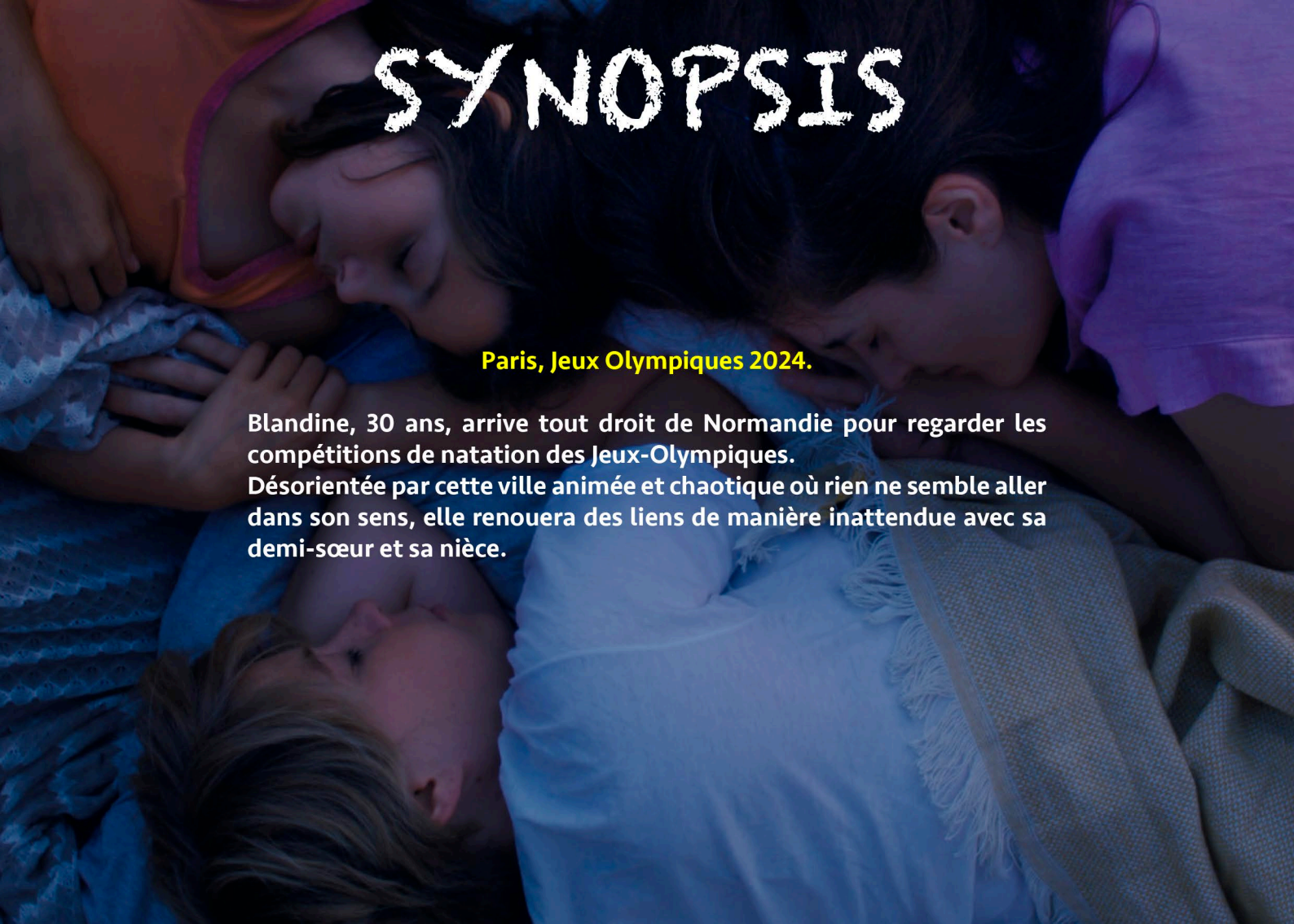
Scénaristes

Valentine Cadic
Mariette Désert

SORORAL . COMÉDIE



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Perspectives



SYNOPSIS

Paris, Jeux Olympiques 2024.

Blandine, 30 ans, arrive tout droit de Normandie pour regarder les compétitions de natation des Jeux-Olympiques. Désorientée par cette ville animée et chaotique où rien ne semble aller dans son sens, elle renouera des liens de manière inattendue avec sa demi-sœur et sa nièce.

Casting et Équipe

Casting

Blandine MADEC
India HAIR
Arcadi RADEFF
Matthias JACQUIN
Lou DELEUZE
Béryl GASTALDELLO

Producteurs Délégués

Antoine Jouve, Masa Sawada,
Arnaud Bruttin, Côte Chobert

Producteur Associé

Anne Pernod

Vente Internationale

URBAN SALES

Directeur de Production

Nicolas Novak

Directrice de la photographie

Naomi Amarger

Ingénieur du son

Louis Beaufort

Décor

Sarah Jane Morelli

Montage

Lisa Raymond

Compositeur

Saint DX

1ère assistante réalisatrice

Romy Engels

Scriptes

Pauline Leclerc, Kim Fino

Costumes

Lucille Betrancourt

Maquillage/Coiffure

Amélie Baboulenne

Machinerie

Margaux Chabert

Justine Andrieux

Chef Électro

Hugo Pagnier

Direction de casting

Laure Cochener

Beatriz Coutreau

Montage Son

Dimitri Kharitonoff

Mathieu Barbier

Mixage Son

Olivier Goinard

Technicien des effets sonores

Gilles Marsalet

Étalonnage

Vincent Amor

Régie

Agathe Chevrier



INTERVIEW avec Valentine Cadic

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ a été tourné pendant les Jeux-Olympiques de Paris 2024. Comment s'est déroulé le travail dans des conditions qui ont dû être difficiles ?

Le plus grand défi a été d'intégrer les Jeux olympiques dans l'histoire. Lorsque Mariette Désert, ma coscénariste, et moi avons écrit le scénario, nous avons imaginé comment cet événement pourrait changer la ville, les habitants de Paris et ceux qui viennent à Paris pour l'événement, comme Blandine. Lorsque le tournage a commencé, tout est devenu réel et concret. Béryl Gastaldello, la nageuse olympique qui participe au film, a commencé ses compétitions que nous avons suivies de près. Nous avons également dû nous adapter en permanence pendant le tournage, ce qui était très stimulant.

Par exemple, pour la scène avec le journaliste joué par Ahmed Fattat, nous avions prévu que Blandine assiste à un concours qui devait se dérouler dans la Seine. Nous étions là à 6 heures du matin pour être au premier rang, mais le concours a été reporté, comme dans le film, parce que la qualité de l'eau était trop mauvaise. Nous avons donc adapté le scénario le matin même et la scène se déroule désormais sur le pont Alexandre III, qui est vide. C'était un défi, car lorsqu'on tourne un documentaire, on ne peut pas vraiment prévoir tout ce qui se passe, mais j'aime cette configuration que j'avais expérimentée dans mes courts métrages.

Votre court métrage LES VACANCES D'ÉTÉ (2022) traite d'un thème similaire et met même en scène la même actrice principale, Blandine Madec. LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ est-il en quelque sorte une suite ou un développement du court métrage ?

Lorsque j'ai commencé à écrire le long métrage, je savais que je voulais tourner pendant les Jeux olympiques et retravailler avec l'actrice Blandine Madec. Le long métrage n'est pas une suite du court métrage, mais j'ai exploré certaines idées qui étaient déjà présentes dans le court métrage.

...INTERVIEW avec Valentine Cadic

Blandine Madec incarne son personnage avec un mélange enchanteur de gentillesse, de naïveté et d'espièglerie qui attire le spectateur avec émotion. Quelle est la part de Blandine Madec dans le personnage principal, qui porte d'ailleurs le même nom ?

J'ai appelé le personnage Blandine sans m'inspirer de sa vie, mais en sachant que c'est elle qui l'incarnerait. Je me suis inspirée de ce qu'elle pouvait dégager en tant qu'actrice, mais le personnage n'est pas le reflet de sa vie. Le personnage de Blandine est effectivement gentil, ce qui est compliqué à jouer car cela devient intéressant quand cela s'incarne dans des détails, des regards et des silences, mais je ne pense pas que le personnage soit vraiment naïf.

On associe souvent la gentillesse à une forme de naïveté. Je dirais que le personnage de Blandine est avant tout désorienté par ce qu'elle vit. Les difficultés qu'elle rencontre ne la poussent pas à bout. Blandine est un personnage fort par sa douceur, son regard et sa gentillesse.

India Hair est idéale pour incarner la sœur dissemblable de Blandine. Comment est née cette collaboration ?

Je ne connaissais pas India avant le tournage, mais j'avais beaucoup entendu parler d'elle et j'admirais son travail.

India avait déjà travaillé avec mes producteurs et elle a accepté de me rencontrer pour le rôle.

C'est la seule actrice que j'ai rencontrée pour ce rôle et je suis honorée qu'elle ait accepté. India et moi avons beaucoup parlé du passé de son personnage. Avant le tournage, nous avons également travaillé sur des improvisations avec Matthias Jacquin, qui joue Paul, pour créer des scènes de disputes qui créeraient une dynamique commune. Le rôle de Julie était compliqué car c'est un personnage solaire qui va de l'avant, mais qui est sans cesse ramené à un passé familial douloureux avec le personnage de Blandine ou à une garde alternée compliquée avec le personnage de Paul. Quant au lien entre Julie et Blandine, nous avons simplement fait une lecture préalable pour garder une certaine distance entre ces deux sœurs, qui sont presque des inconnues lorsqu'elles se retrouvent.

...INTERVIEW avec Valentine Cadic

Les dialogues du film semblent extrêmement authentiques, presque improvisés. Y a-t-il eu une collaboration particulière entre vous, l'auteur et les acteurs ?

Le scénario a été écrit avec des dialogues que j'ai envoyés aux acteurs. Je leur ai demandé de ne pas l'apprendre au mot près et de ne pas hésiter à faire des suggestions. Pour certaines scènes, notamment avec Julie et Benjamin, nous devons respecter le cadre du texte afin que l'histoire puisse être racontée sur la durée et dans la continuité du film. Mais pour d'autres scènes, il y avait plus de place pour l'improvisation, comme la scène au commissariat avec l'acteur Nabil Drissi (ancien policier devenu acteur et scénariste),

qui était une scène difficile où nous avons beaucoup improvisé pour trouver la dynamique entre les deux personnages. Pendant le tournage, lorsque les acteurs jouaient, je n'avais pas le scénario sous les yeux pour vérifier que le texte était respecté. En revanche, lorsque les improvisations devenaient trop laborieuses, je pouvais m'appuyer sur le scénario, qui constituait une base solide pour réorienter la scène.

C'est la première fois que vous réalisez un long métrage. Quelle expérience cela a-t-il été pour vous ?

Lorsque j'ai écrit le film, je savais que le projet risquait de ne pas voir le jour, car les délais de demande de financement étaient très courts.

Lorsque nous avons appris que le film était soutenu par le CNC, je n'en revenais pas, c'était incroyable. Ensuite, tout s'est enchaîné à une vitesse folle. J'ai beaucoup appris de cette expérience, et j'ai été très bien soutenue dans cette aventure olympique par mes producteurs et une jeune équipe très motivée qui m'a fait confiance. J'ai particulièrement apprécié le montage avec Lisa Raymond (la monteuse du film). Lisa a commencé à monter le film pendant le tournage et quand je l'ai rejointe, j'ai tout de suite découvert une première version du film, très émouvante. Lisa et Mariette, ma coscénariste, ont été de grandes alliées dans la conception et l'écriture de ce film.

...INTERVIEW avec Valentine Cadic

Vous êtes également actrice et avez joué dans de nombreux films. Dans quelle mesure cette expérience vous aide-t-elle dans votre travail de réalisatrice ? Vous voyez-vous réaliser ou continuer à jouer à l'avenir ?

En tant qu'actrice, j'ai été impressionnée par le réalisateur Guillaume Sénez. Sur le tournage de son film 'Nos Batailles', il nous a fait jouer sans nous donner le scénario, avec des indications très précises pendant le tournage. J'ai adoré cette expérience de jeu, totalement basée sur l'improvisation. J'ai surtout appris qu'il n'y avait pas de règles dans la réalisation d'un film. Chaque tournage a sa propre identité et sa propre dynamique qui se crée avec les acteurs et l'équipe.

En tant que réalisateur, j'ai également beaucoup appris en travaillant en régie lors d'un stage de production chez Why Not production avec la productrice Mélissa Malinbaum. C'est là que j'ai compris comment s'organise un tournage et à quel point les choix de production ont un impact sur la réalisation d'un film.

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ sera présenté en première mondiale dans la nouvelle compétition Perspectives à la Berlinale 2025. Que ressentez-vous à l'idée de pouvoir enfin partager ce film avec un public plus large dans une section spécialement créée pour les premiers longs métrages de fiction ?

C'est un grand honneur de présenter le film à la Berlinale. Je remercie le festival d'avoir donné une telle visibilité aux premiers films et j'ai hâte de rencontrer les autres réalisateurs et de découvrir leurs films. Je suis également ravie qu'une grande partie de l'équipe soit présente à l'avant-première. J'ai hâte de montrer le film !

Biographie des producteurs

comme
des
cinémas

CINQ DE TRÈFLE

Masa Sawada a fondé Comme des Cinémas en 1993, avec lequel il a récemment produit *My Sunshine* (2024) de Hiroshi Okuyama, *Love Life* (2022) de Kôji Fukada, *Sho Miyake's Small, Slow, but Steady* (2022), *Fishsex* (2019) d'Olivier Babinet, *Radiance* (2017), *AN* (2015) et *Still The Water* (2014) de Naomi Kawase, et *Harmonium* (2016) de Koji Fukada. En 2008, il produit le film *TOKYO* ! composé de trois courts métrages réalisés par Michel Gondry, Leos Carax et Bong Joon-Ho.

Antoine Jouve a rejoint Comme des Cinémas en 2014 après avoir étudié la production à l'école des Gobelins. Avec Masa Sawada, il développe et produit des films français et européens tels que *Le Rendez-vous de l'été* de Valentine Cadic, *Évaporés* de Koya Kamura et *Hera de Catarina Mourão*.

Le Rendez-vous de l'été de Valentine Cadic est son premier long métrage.

Arnaud Bruttin a étudié la production à la FEMIS et a obtenu son diplôme en 2017. Pendant ses études, il travaille comme lecteur pour France 2 cinéma et comme stagiaire pour les Films du kiosque et Kinology. Il a produit une douzaine de courts métrages avec la société de production Artisans du Film, dont *Pierre Rouge* de Gabriel Buret (Grand Prix du court métrage aux Premiers Plans d'Angers), *Claude Libre* de Thomas Buisson et *Derrière la Nuit* de Jean Decré, qui ont été sélectionnés en compétition nationale au Festival international du court métrage de Clermont Ferrand.

En 2023, il cofonde Cinq de Trèfle Productions, dont il est le président. *Le Rendez-vous de l'été* de Valentine Cadic est son premier long métrage.

VALENTINE CADIC



Valentine Cadic est réalisatrice et actrice. Elle a joué dans Ava de Léa Mysius et Nos batailles de Guillaume Sénez, tous deux sélectionnés à la Semaine de la critique à Cannes.

Elle est membre fondatrice des Filmeuses, créé en 2020 pour soutenir le cinéma féminin. La même année, elle réalise son premier court métrage, Omaha Beach, et en 2022, Les Grandes Vacances, sélection officielle des César Fictions Courtes.

En 2022, elle termine son film de fin d'études La nuit n'en finit plus, présenté au Festival Coté Court. En 2023, elle tourne son premier documentaire La Saisonnière.

FILMOGRAPHIE de la RÉALISATRICE

2020 - OMAHA BEACH (Court-métrage)

2022 - LES GRANDES VACANCES (Court-métrage)

2022 - LA NUIT N'EN FINIT PLUS (Documentaire)

2024 - LA SAISONNIERE (Documentaire)

2025 - LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ (Long métrage)

