

Bel Ange Moon Productions
présente

LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE

UN FILM DE
AYANA O'SHUN

SCÉNARIO ET RÉALISATION **AYANA O'SHUN**

DIRECTION PHOTO **BRUNO PHILIP** IMAGES ADDITIONNELLES **ISABELLE STACHTCHENKO**

SON **DANIEL MASSE** MONTAGE **NATALIE LAMOUREUX, ALSY SITOË N'DIAYE**

CADRE **CARL-PHILIPPE SIMONISE** MAQUILLAGE **NIFAH KUMPESA**

MONTAGE SON ET MIX **STÉPHANE CARREAU**

MUSIQUE PRINCIPALE **DOMINIQUE FILS-AIMÉ**

PRODUCTRICES EXÉCUTIVES **BIANCA BELLANGE ET AYANA O'SHUN**

DISTRIBUTION AU CANADA **K-FILMS AMÉRIQUE**

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

Québec
CINÉMA

fonds documentaire
ROGERS

CALO

LOWE

Canada

NATF

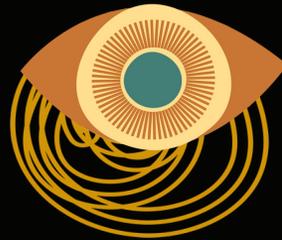
DIMA

BEL ANGE MOON
PRODUCTIONS

Kfilms
Amérique

SYNOPSIS

« Le Mythe de la Femme Noire » est un long-métrage documentaire qui enquête sur l'image des femmes noires dans la société, de l'hypersexuelle Jézabel à l'aimable Nounou, en passant par l'insolente « Bitch ». Selon des spécialistes, la communauté noire est la minorité la plus touchée par des images créées il y a des siècles. Des femmes noires, leaders acclamées dans leur domaine, racontent les défis que ces représentations d'elles entraînent dans leurs vies. Leurs histoires passionnantes sont appuyées par des images d'archives inédites et fascinantes allant des siècles passés jusqu'à nos jours.



©Sabrina Reeves



AYANA O'SHUN

Réalisatrice, Scénariste, Productrice

 @ayanaoshun

 @Ayana O'Shun

 @ayanaoshun

Ayana O'Shun est réalisatrice, scénariste et productrice. Ses films ont été sélectionnés dans plus d'une soixantaine de festivals nationaux et internationaux, dont le moyen-métrage documentaire « Les Mains Noires - Procès de l'Esclave Incendiaire » (Radio-Canada/ RDI) qui a remporté plusieurs prix. Par exemple, le Prix Dikola du « Meilleur Film Documentaire » au Festival International du film PanAfricain de Cannes et le prix du « Meilleur Film Étranger » au Festival Écrans Noirs de Yaoundé, commandité par la SODEC et TV5 Monde.

Son autre documentaire, le court-métrage « Médecins Sans Résidence », produit par l'Office National du Film du Canada, s'est classé comme étant le film le plus regardé sur la plateforme de l'ONF pendant plusieurs semaines.

De plus, après avoir gagné le meilleur pitch au concours du Regroupement pour la Formation en Audiovisuel du Québec, Ayana réalise le court métrage « Lazyboy » mettant en vedette Marie Turgeon et Danielle Fichaud, sous le mentorat de la réalisatrice Léa Pool. « Lazyboy » a eu sa première au Festival du Nouveau Cinéma et a ensuite été acquis par les diffuseurs TV5 et Télé-Québec.

En 2020, Ayana participe à la 7e édition du Talent Lab - Netflix aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM). Elle remporte l'une des quatre bourses, à la suite d'une session compétitive de pitches. En 2021, elle est l'une des trois personnes sélectionnées par la SODEC pour se joindre au Doc Toolbox Programme de la Berlinale, le Festival International du film de Berlin. En 2022, elle se rend au Marché du Film du Festival de Cannes via la délégation québécoise.

En outre, Ayana est comédienne et elle a joué dans de nombreuses productions, incluant des films, des séries, des commerciaux et des pièces de théâtre, en français comme en anglais. Elle a par ailleurs été l'égérie de plusieurs marques dans des campagnes nationales de publicité.

Aujourd'hui, Ayana et sa co-productrice et soeur Bianca Bellange préparent la sortie de leur premier long-métrage documentaire, « Le Mythe de la Femme Noire ».

MOT DE LA RÉALISATRICE

GÉNÈSE DU PROJET

Je suis née au Québec et j'ai toujours adoré le cinéma et la télévision. En grandissant, je me suis rendue compte que les représentations que je voyais des femmes noires, donc de moi-même, étaient trop souvent les mêmes trois images. Comme j'adore faire de la recherche, je me suis mise à enquêter sur le sujet. Et plus je cherchais, plus je remontais dans le temps, jusqu'à me retrouver à plusieurs siècles dans le passé. J'ai découvert que les stéréotypes exposés tiraient non seulement leurs sources de l'Histoire, mais qu'en plus ils avaient été étudiés à de très hauts niveaux académiques dans des universités internationales. On leur avait même donné des noms! Il s'agit de Jézabel (la séductrice), Mammie ou la Nounou (la figure maternelle asexuée) et la Femme noire en colère (la « bitch » agressive et hystérique). Je comprenais enfin pourquoi, même comme comédienne, j'avais souvent été confrontée à ces trois types de rôles. C'est ainsi que j'ai décidé de réaliser un documentaire qui irait à la rencontre de personnages saisissants pour enquêter sur ces puissants stéréotypes, dévoiler d'où ils viennent et comprendre comment ils affectent l'expérience noire dans le monde d'aujourd'hui.

21 FEMMES NOUS RACONTENT LEUR 21^e SIÈCLE

Le documentaire compte 21 protagonistes qui partagent leurs histoires inspirantes et passionnantes. Issues de différents milieux et de différentes générations, ces femmes, expertes, artistes, intellectuelles, activistes, offrent un portrait poignant de ce que signifie être noire au féminin au XXI^e siècle, au confluent des mouvements *Me Too* et *Black Lives Matter*.

Le film révèle les stéréotypes enfouis dans l'inconscient collectif, et démasque le Mythe, pour mieux s'en libérer et ainsi encourager l'implication de l'audience, en particulier les femmes. Même si l'histoire du film s'attarde en particulier aux femmes noires, elle demeure universelle car nous sommes tous sujets à des stéréotypes et donc tout un chacun peut s'y reconnaître. En révélant le Mythe à nos consciences, les stéréotypes perdent de leur pouvoir sur nous et arrêtent de nous déshumaniser.

Le documentaire est d'abord et avant tout un film sur la condition humaine, et sur la dignité de vivre.

En 2010, une étude publiée par Dr Amanda Sesko et Dr Monica Biernat, dans un journal de psychologie spécialisé, suggère que les femmes noires sont socialement invisibles : elles ne sont ni remarquées ni écoutées dans la société quand on les compare aux hommes noirs, aux hommes blancs ou aux femmes blanches. Les deux expertes ont conduit des recherches et des expérimentations, et les résultats mènent à la conclusion que lorsqu'il est question d'enjeux de femmes ou de discriminations faites aux femmes, ce sont les revendications des femmes blanches qui sont prises en considération. De la même manière, quand il est question d'enjeux raciaux et

de discrimination basée sur la race, ce sont les doléances des hommes noirs qui sont écoutées. Les femmes noires, elles, se trouvent donc à l'intersection de ces deux groupes marginalisés et tombent dans les fissures du système. Elles doivent négocier avec une donnée que les autres groupes n'ont pas : l'invisibilité. Avec ce documentaire, je désire donner aux femmes noires une présence et une voix dans notre paysage médiatique.

VISUEL ET MUSIQUE

À travers le film, l'image d'une femme qui marche agit comme fil conducteur car c'est elle que l'on suit et qui semble écouter les expériences que les personnages racontent. Cette femme nous amène dans une promenade filmique solitaire où elle semble réfléchir sur sa place dans le monde, par les expériences des protagonistes et l'iconographie créée autour d'elle. Elle se promène au départ dans les rues défaites et en reconstruction de la ville, à l'image de l'oeuvre qui déconstruit les stéréotypes et nous fait voir leurs dessous. Au fur et à mesure que la femme marche, le paysage passe du béton froid et écrasant de l'urbanité à l'exubérance chaleureuse de la nature. Ce passage de la ville à la campagne indique l'idée d'un retour aux sources, vers sa vraie nature et identité.

Grâce à une équipe de recherchistes visuelles tenaces qui ont travaillé d'arrache-pied en temps de pandémie, pendant lequel plusieurs ayants droits étaient introuvables, le film peut compter sur plus de 200 archives visuelles saisissantes pour appuyer les propos des protagonistes.

Le film s'appelle « Le Mythe de la Femme Noire », mais l'oeuvre brise le mythe, en montrant une diversité de femmes et un foisonnement de réalités qu'on ne voit que rarement à l'écran. J'ai tenu d'ailleurs à montrer la variété de beautés des personnages en engageant un directeur photo sensible à la question. La direction de la photographie mise sur les contrastes, les nuances et la profondeur des couleurs de peau. Le film a la chance d'avoir une belle diversité d'âges et de différences de teintes de peau, et profite de ce privilège pour faire ressortir la richesse de leurs beautés.

Enfin, c'est la musique jazz que j'ai choisie comme trame sonore du documentaire. À la fois tragique et lyrique, ce type de musique est né chez les esclaves américains et provient du gospel. Issue des régions rurales du XVIII^e siècle, cette musique a été témoin de bien des bouleversements dans les populations noires à travers les siècles. Elle est donc le type musical idéal pour accompagner le film, car elle témoigne de manière auditive de l'évolution de l'histoire des Noirs. Dominique Fils-Aimé est la chanteuse dont les musiques sont les plus présentes dans le film. Sa voix étant à la fois douce et puissante, ses chansons profondes qui évoquent la peine et l'effervescence émancipatrice, participent parfaitement, je pense, au visuel de l'oeuvre.



©Karrn Benedict

BIANCA BELANGE

Productrice

 @biancabellange

 @Bianca Bellange

Bianca Bellange est scénariste, productrice et comédienne. Elle a travaillé sur plusieurs productions avec sa soeur et co-productrice Ayana O'Shun comme par exemple « Les Mains Noires - Procès de l'Esclave Incendiaire », sélectionné dans plusieurs festivals d'ici et d'ailleurs et gagnant de deux prix à l'international. Également, le documentaire s'est vu proposer d'être le film d'ouverture de l'Annual African Diaspora Film Festival à Chicago après avoir remporté un franc succès à l'édition de New York. Cette soirée d'ouverture était commanditée par la délégation du Québec et la réputée DuSable Heritage Association.

En 2018, Bianca Bellange est sélectionnée parmi le top 25 des productrices à travers le Canada dans le programme Netflix Diversity of Voices Initiative au Banff World Media Festival. Un lunch avait été organisé en l'honneur des sélectionnées et ce, en compagnie de la délégation de la SODEC. L'institution était en effet l'un des commanditaires du programme pour la branche québécoise.

Bianca scénarise également des projets de longs-métrages de fiction pour la plupart se concentrant sur la notion de *woman-centric* (centré sur le point de vue des femmes) financés en développement par Téléfilm Canada et/ou la SODEC. Un de ses projets lui a permis d'être sélectionnée parmi six créateurs-trices pour se joindre à la délégation du Bureau de L'Écran des Noirs (B.É.N.) au Festival de Cannes 2022. Cette délégation a été commanditée par Téléfilm Canada. Bianca a eu l'occasion durant le Marché du Film de Cannes de côtoyer des joueurs-euses clefs de l'industrie provenant du monde entier.

Également comédienne, Bianca Bellange joue en français et en anglais au cinéma et la télévision. Elle a entre autres eu l'occasion de donner la réplique à Louis Morissette et Stéphane Breton dans la comédie à succès « La Famille Parfaite ».

Bianca a bien hâte de faire découvrir au public le long-métrage documentaire « Le Mythe de la Femme Noire » co-produit et réalisé par Ayana O'Shun et qui est financé par Téléfilm Canada, la SODEC, le Fonds Rogers, le CALQ et Natyf TV.



©Andréanne Gauthier

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

Musique principale du film

Autrice, compositrice et interprète

 @sing.with.mi

 @Dominique Fils-Aimé

 @DomiFilsAime



LES INTERVENANTES DANS LE FILM



SARAHMÉE

Rapeuse, autrice et compositrice

 @Sarahmeeo

 @Sarahmée

 @Sarahmee_



DIANE GISTAL

Commissaire d'expositions

 @dianegistal

 @nigra_iuventa

 @Nigra Iuventa

 @DianeGistal

 @NIuventa



DOROTHY ALEXANDRE

Entrepreneuse en communication

 @Dorothy Alexandre

 @dorothymtl

 @Dorothy_Alex



GABRIELA GARBEAU

Fondatrice Librairie Racines, Montréal

 @empressgabriela

 @racinesmontreal

 @librairieRacin1

 @racinesmontreal



JENNY SALGADO

Auteure, compositrice,
interprète et réalisatrice

 @Les Productions J.Kyll

 @JennySalgado



MARLIHAN LOPEZ

Coordonnatrice de
l'Institut Simone de Beauvoir,
Université Concordia

 @marlihan_lopez

 @marlihanlopez

 @Marlihan Lopez



PATRICIA MCKENZIE

Actrice et productrice

 @patriciamkenze

 @Patricia McKenzie

 @patriciamkenze



MARIE-CÉLIE AGNANT

Écrivaine

 @Marie-Célie Agnant



JOUJOU TURENNE

Comédienne, conteuse et autrice

 @joujouturenne.amieduvent

 @Joujou Turenne et société



ANASTASIA MARCELIN

Activiste

 @anastasia_marcelin

 @Anastasia Marcelin

 @Anastasiaebfnf



MYRLANDE PIERRE

Vice-Présidente,
Commission des droits de la personne
et des droits de la jeunesse

 @myrlande_pierre

 @Myrlande Pierre



ÉMILIE NICOLAS

Anthropologue et chroniqueuse

 @Emilie Nicolas

 @Emilie_Ni

 @emilie_ni



JADE ALMEIDA

Chercheuse en sociologie

 @jade.chovino

 @Jade Almeida



DR. FRANÇOISE NAUDILLON

Docteure en littérature francophone,
Université Concordia



GENEVIÈVE YOUNG

Auteure et entrepreneuse

 @sistersoftheworld

 @Genevieve Young (Deuxième page)

 @GYN-Genevieve Young Network

 @younggen



GYTANA THEOBRUN

Thérapeute en soins holistiques à Montréal

 @temple.ka

 @KA Temple KA



ABISARA MACHOLD

Fondatrice des salons de coiffure *Inhairitance*

 @inhairitancecan

 @Abisara

 @inhairitancecan

 @Abisara Adouko



DR. AGNÈS BERTHELOT-RAFFARD

Docteure en philosophie et Professeur,
York University

 @Agnès Berthelot-Raffard



DR. MYRNA LASHLEY

Docteure en psychologie, Université McGill

 @myrnalashley

 @myrnalashley

 @Dr Myrna Lashley



NYDIA

Consultante, développement des affaires



YANN V. TSOBERGNI

Chercheuse, psychothérapeute et auteure

 @noireetpsychologue

 @Noire et psy

 @Noireetpsy



UNE PRODUCTION
BEL ANGE MOON PRODUCTIONS

PRODUCTRICES
BIANCA BELLANGE ET AYANA O'SHUN

RÉALISATRICE
AYANA O'SHUN

DIRECTEURS PHOTO
BRUNO PHILIP
ISABELLE STACHTCHENKO IMAGES ADDITIONNELLES

CADREURS
CARL-PHILIPPE SIMONISE
WISSAM E. SALEM

SON
DANIEL MASSE

MONTEUSES
NATALIE LAMOUREUX
ALINE-SITOÉ N'DIAYE

MUSIQUE PRINCIPALE
DOMINIQUE FILS-AIMÉ

MONTEUR SONORE ET MIXEUR
STÉPHANE CARREAU

ÉTALONNEUR
ERWAN LE GELDON - CINEGROUND

QUÉBEC • 94 MINUTES • 2022

DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613

RELATIONS DE PRESSE

K-Films Amérique
info@kfilmsamerique.com



@KFilmsAmerique

www.kfilmsamerique.com