

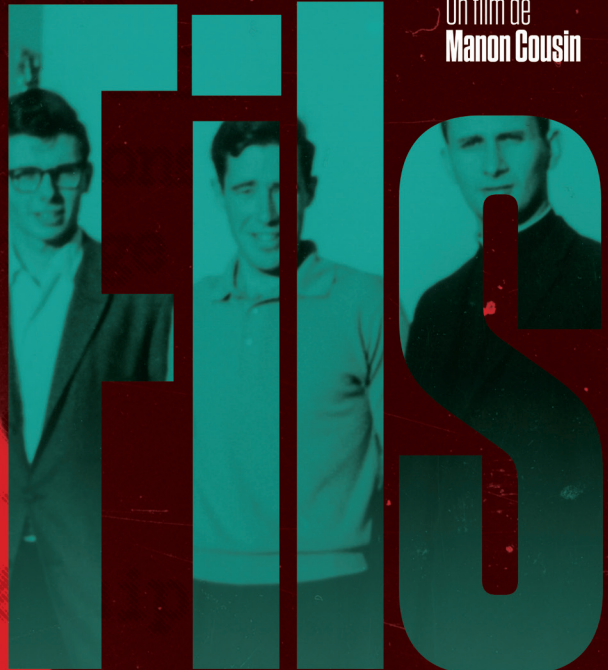


Kfilms
Amérique
LES CANADIENS NATIONNAUX DE QUÉBEC
PRÉSENTE

LES

La petite
grande
histoire
des prêtres
ouvriers
de Pointe
St-Charles

Un film de
Manon Cousin



Recherche, Réalisation
et Production
Manon Cousin

Producteur délégué
François Bonneau

Image
Nathalie Mollavko-Visotzky
Josée Deshaies
Manon Cousin

Montage image
Jéricho Jendy

Conception sonore
Bruno Bélanger
Manon Cousin

Musique
Projet E.V.E
Octobre
Michel Robidoux
Bill Gagnon

SÉLECTION
2019

RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

CENT 0
TRENTE 0

ACIC
Association canadienne
des industries culturelles

CALQ
Conseil québécois
des arts et des lettres

Conseil des arts
Canada Council
for the Arts

prim

Canada

Québec
5000

CSN

Kfilms
Amérique

MELS

FONDACTION
Donner du sens à l'argent

SYNOPSIS

L'ambition des Fils, religieux d'un nouveau genre, sortir des presbytères pour rencontrer le «vrai monde», et même travailler en usine aux côtés d'une population pauvre et laissée pour compte. À l'encontre du pouvoir clérical, ils ont investi avec une proximité remarquable un quartier défavorisé et donné une voix à ses habitants. Ils se sont aussi retrouvés au coeur des luttes politiques de l'époque alors que, paradoxalement, la religion perdait du galon.

À travers de multiples témoignages, photographies et images fascinantes d'un Montréal depuis longtemps disparu, *Les Fils* brosse une peinture positive d'un engagement humaniste, loin de tout embrigadement.



MANON COUSIN

Née à Baie-Comeau, Manon Cousin est une photographe, productrice et réalisatrice basée à Montréal.

Dans les années 90, elle a intensément parcouru l'Asie et s'est établie à Beijing (Chine) pendant 4 ans. C'est là qu'elle a appris le mandarin et qu'elle a photographié l'Empire du milieu, dont les aménagements paysagers ont fait face de façon radicale à des changements urbains et sociaux. Manon a présenté son travail dans plusieurs galeries et musées au Canada et aux États-Unis.

Elle développe actuellement un documentaire sur le photographe Sam Tata qui a photographié dans les années 40 la prise de la ville de Shangai par les communistes et le mouvement de l'indépendance indienne à Bombay. *Les Fils* est le premier film documentaire de Manon Cousin.

MOT DE LA RÉALISATRICE

L'histoire des *Fils*, c'est remonter le fil du parcours social et politique de l'histoire du Québec. Par leurs actions, les Fils ont su encourager et soutenir les forces vives présentes à Pointe-Saint-Charles en les accompagnant dans leurs luttes pour une plus grande justice sociale. Ils ont aussi été au cœur des mouvements de libération de l'emprise de la religion catholique sur les Québécois.

Il y a quelques années, alors que j'entamais la recherche du film, je suis partie à la rencontre de personnages tout à la fois discrets, modestes et fabuleux.

Les Fils sont les dignes représentants de la Révolution Tranquille dans sa dissension religieuse.



UNE PRODUCTION
MANON COUSIN, CENT TRENTE 8 FILMS

RÉALISATION
MANON COUSIN

RECHERCHE ET SCÉNARIO
MANON COUSIN

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
FRANÇOIS BONNEAU

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY, JOSÉE DESHAIES, MANON COUSIN

PRISE DE SON
LOUIS PHILIPPE AMYOT, IVANN URUENA

MONTEUR IMAGE
JÉRICH O JEUDY

MONTAGE SONORE
RENÉ PORTILLO RUIZ

MIXAGE
BRUNO BÉLANGER

CONCEPTION SONORE
MANON COUSIN, BRUNO BÉLANGER

MUSIQUE ORIGINALE
MICHEL ROBIDOUX, BILL GAGNON, PROJET E.V.E

NARRATION
NORMAND DANEAU

GRAPHISME
RÉMI PAQUET

QUÉBEC • DURÉE : 96 MINUTES • 2019

DISTRIBUTION AU CANADA

RELATIONS DE PRESSE

Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

K-Films Amérique
info@kfilmsamerique.com

K-Films Amérique
210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com
514 277-2613



www.kfilmsamerique.com