

LES MANÈGES HUMAINS

DOSSIER DE PRESSE

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE
UN FILM DES PRODUCTIONS SISYPHE

SCÉNARIO ET RÉALISATION
MARTIN LAROCHE



CENTRE SPORTIF
J.A. LEMAY

EAU-LIQUEUR BARBE A PAPA - POP CORN

Synopsis

FRANÇAIS

Sophie a été excisée en Afrique à l'âge de quatre ans, puis a immigré au Québec. Vingt ans plus tard, après un baccalauréat en cinéma, elle se trouve un travail d'été dans un parc d'attractions ambulants. Quand son patron apprend son domaine d'étude, il lui demande de faire un petit vidéo sur son entreprise. Sophie se laisse alors prendre au jeu de sa caméra, elle filme tout, même ce qui n'est pas directement lié à son travail, elle filme ses amis, elle se filme elle-même, puis petit à petit, elle comprend qu'elle est en train de réaliser autre chose, qu'elle est en train de faire un film sur sa vie et sur le secret qu'elle terre depuis sa jeunesse.

ENGLISH

Sophie underwent genital mutilation in Africa at the age of four and then immigrated to Quebec. Twenty years later, having graduated with a degree in film, she gets a summer job in a travelling amusement park. When her boss finds out about her film background, he asks her to make a short video about his company. Sophie gets caught up in the game with her camera, filming everything – even things that have nothing to do with her work. She films her friends, and also herself, and gradually she sees that she is creating something else -- that she is making a film about her own life and about the secret that she has kept since her childhood.

Bio du réalisateur

FRANÇAIS

MARTIN LAROCHE a fait des études en cinéma et en scénarisation à l'Université du Québec à Montréal. Porté par sa débrouillardise et son désir de parfaire ses connaissances, il a écrit, réalisé et produit deux longs métrages de fiction de façon complètement indépendante, La logique du remords (2007) avec un budget de 3 500\$, et Modérnaire (2009) avec un budget de 6 000\$. Ces deux films ont été diffusés dans plusieurs festivals internationaux. Les manèges humains, une œuvre qui aborde avec originalité et sensibilité un sujet encore tabou, l'excision, est son premier film subventionné.

ENGLISH

MARTIN LAROCHE studied film and script development at the University of Quebec in Montreal. Driven by his own resourcefulness and a desire to extend his knowledge, he wrote, directed, and produced two independent feature films: La logique du remords (2007) with a budget of \$3,500, and Modérnaire (2009) with a budget of \$6,000. These two films have been screened at numerous international festivals. Laroche's first subsidized film, Les manèges humains uses originality and sensitivity to deal with the still taboo subject of female genital mutilation.





Mot du réalisateur



Lors d'une relation sexuelle, j'adore voir jouir la fille avec qui je suis. Presque autant que de jouir moi-même, le plaisir de l'autre me procure une agréable sensation de contentement. À mon sens, qu'on considère la jouissance comme un péché est absurde, mais qu'on ablate volontairement le moyen physique de cette jouissance est tout simplement inacceptable. Empêtrée dans les coutumes, les rites, les traditions et certaines branches religieuses, l'excision est une pratique humaine qu'il faut dénoncer, et dénoncer vivement. Traiter de cette problématique était pour moi une humble participation à cette dénonciation. N'ayant jamais subi (évidemment) ou été directement confronté à l'excision d'une proche, je n'aurai jamais la prétention de saisir totalement cette réalité. Par contre, au gré de recherches et de rencontres, j'ai pu me rapprocher davantage du sujet que j'ai traité. Et tout comme le plaisir que je peux ressentir à la jouissance d'une autre, je ne peux qu'espérer que ce plaisir puisse être ressenti de tous, sans condition, et que l'excision disparaisse donc complètement, comme une cicatrice qui n'aurait jamais dû être là.

SOPHIE

FRÉDÉRIC

NORMAND

GENEVIÈVE

GUILLAUME

BERNARD

GARS DANS LA RUELLE

MARIE-EVELYNE LESSARD

MARC-ANDRÉ BRUNET

NORMAND DAOUST

STÉPHANIE DAWSON

ALEXANDRE DUBOIS

MICHEL VÉZINA

ALEXANDRE CASTONGUAY



MARIE-EVELYNE LESSARD, après avoir complété un D.E.C. en Arts, profil Exploration théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe, poursuivi sa formation en théâtre, chant et danse à l'École supérieure de théâtre musical (ESTHEM) à Montréal, pour ensuite se perfectionner davantage en jeu aux Ateliers Danielle Fichaud. On a pu voir la comédienne sur scène, notamment dans les pièces *Devant les maîtres*, *Fragments d'étoiles*, *Les héros de mon enfance*, et lors de divers spectacles de chant en tant qu'interprète. À la télévision, la sherbrookoise d'origine a obtenu des rôles dans les séries *Rock et Rolland* et *Dieu Merci!* à TVA entre autres, ainsi que dans plusieurs publicités. On pourra revoir Marie-Evelyn à l'écran en 2013, dans la nouvelle émission jeunesse *Les Argonautes* à Télé-Québec.

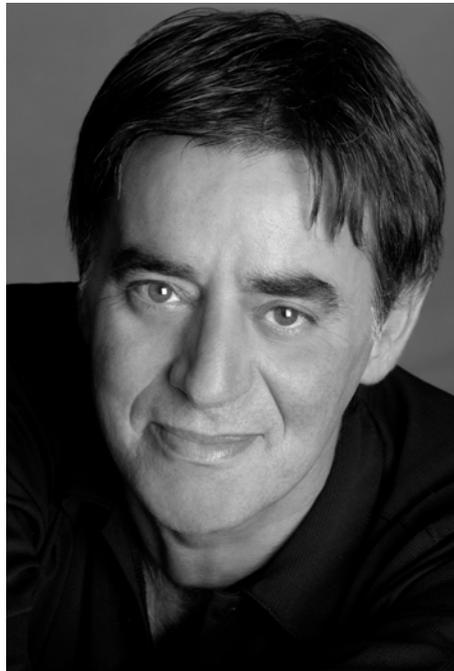




Casting



MARC-ANDRÉ BRUNET complète sa formation en interprétation théâtrale à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2008. On le retrouve rapidement sur diverses productions québécoises à la télévision, au cinéma et au théâtre. De plus, il fait couramment du doublage. Depuis 2009, il est auteur et directeur artistique d'une compagnie de création qui présente du théâtre jeune public en plein air et en salle. Il enseigne le théâtre aux adolescents et il écrit de courtes pièces au sein de l'organisme Ruée vers l'art.



NORMAND DAOUST, comédien, metteur en scène et auteur de théâtre, est diplômé en interprétation de Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Depuis sa sortie, il s'est taillé une place de choix sur les scènes de théâtre québécoises et on a pu le voir, entre autres, dans *Camélia* (Théâtre Fred Barry), *Le Scalpel du Diable* (Théâtre la Licorne), *Les Chaises* (Théâtre de Quat'Sous), *Britannicus* et *Périclès* (Centre National de Arts). De plus, il travaille régulièrement avec le théâtre Les Deux Mondes et il a participé au sein de cette compagnie à plus de 500 représentations données partout dans le monde, dans les productions *Pleurer pour rire*, *Les Petits Pains* et *L'Histoire de l'Oie*. Au petit écran, on a pu le voir dans *Toute la Vérité*, *Trauma* et *Destinées*.

Fiche technique

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| PRODUCTEUR EXÉCUTIF | MARTIN LAROCHE |
| PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ | SÉBASTIEN CROTEAU |
| PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE | PATRICIA DIAZ |
| PRODUCTEUR ASSOCIÉ | SINAN SABER |
| DIRECTEUR-PHOTO | FÉLIX TÉTREULT |
| PRENEUR DE SON | YANN CLEARY |
| 1ER ASSISTANT À LA RÉALISATION | SINAN SABER |
| DIRECTRICE ARTISTIQUE | VALÉRIE-JEANNE MATHIEU |
| MONTAGE | CATHERINE LEGAULT |
| COLORISTE | JULIEN ALIX |
| MONTAGE ON-LINE | POST-MODERNE |
| CONCEPTION SONORE | THIERRY BOURGAULT D'AMICO |
| MIXAGE SONORE | GABRIELLE LABELLE-JOLY |
| SUPERVISION MIXAGE | BERNARD GARIÉPY STROBL |
| SALLE DE MIXAGE | VISION GLOBALE |
| MUSIQUE | THOMAS HELLMAN |





PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

TELEFILM
C A N A D A

Québec 
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC

Crédit d'impôt pour
production cinématographique
Canada 

K *films*
Amérique


productions
sisyphe

TOURNÉ À WINDSOR, ROUGEMONT, SAINT-CYRILLE-DE-WENDOVER, DRUMMONDVILLE ET MONTRÉAL (QUÉBEC) ÉTÉ-AUTOMNE 2011
TOUS LES ÉVÉNEMENTS DE CE FILM SONT FICTIFS ET TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES ÉVÉNEMENTS RÉELS EST PUREMENT FORTUITE

LES MANÈGES HUMAINS
9238-9717 QUÉBEC INC.
© 2012



2108 Mozart Ouest
Montréal, Québec
H2S 1C4

T.514.277.2613
F.514.277.3598

www.kfilmsamerique.com

Venez nous voir sur FACEBOOK

Suivez-nous sur TWITTER