



FESTIVAL DE CINÉMA DE
LA VILLE DE QUÉBEC 2017

K-FILMS AMÉRIQUE ET VÉLOCITÉ INTERNATIONALE PRÉSENTENT

AILLEURS

UN FILM DE SAMUEL MATTEAU

AVEC THÉODORE PELLERIN ET NOAH PARKER

UNE PRODUCTION VALÉRIE BISSONNETTE SCÉNARIO GUILLAUME FOURNIER ADAPTATION LIBRE DU SCÉNARIO DE JACQUES LABERGE D'APRÈS LE ROMAN HAÏNE-MOI DE PAUL ROUSSEAU
AVEC GABRIEL CLOUTIER-TREMBLAY ANTOINE DESROCHERS MATHIEU DROUIN CLÉMENCE DUFRESNE-DESLIÈRES CHRISTIAN MICHAUD NAHÉMA RICCI EMMANUEL SCHWARTZ

ET LA PARTICIPATION DE CLAUDE ROBINSON & ROBERT LEPAGE DIRECTION PHOTO FRANÇOIS GAMACHE DIRECTION ARTISTIQUE GRÉGOIRE STEUNOU-DUTHEIL COSTUMES SÉBASTIEN DIONNE

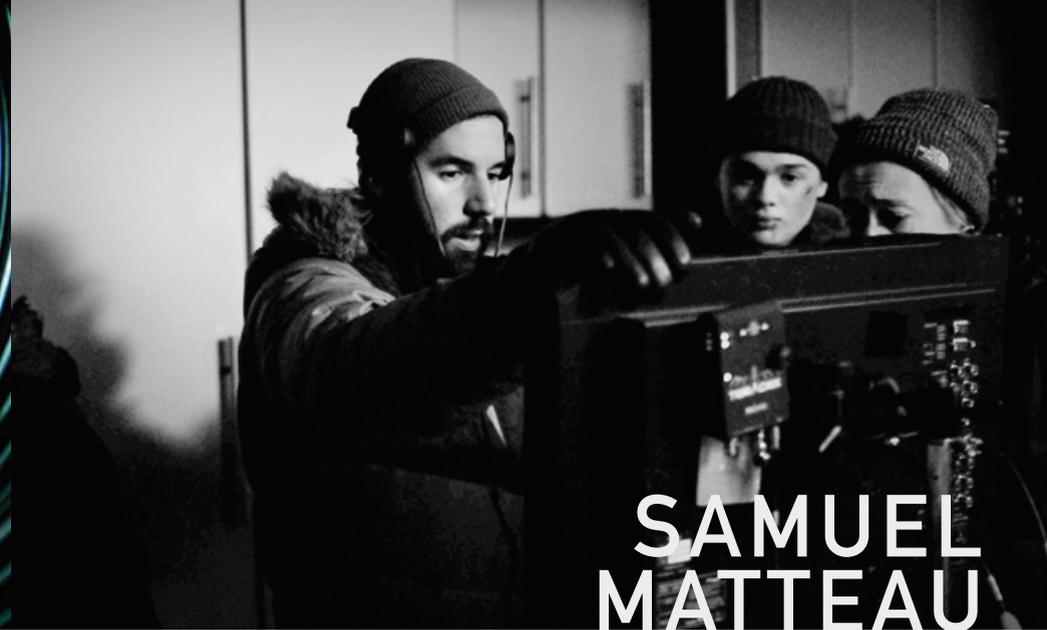
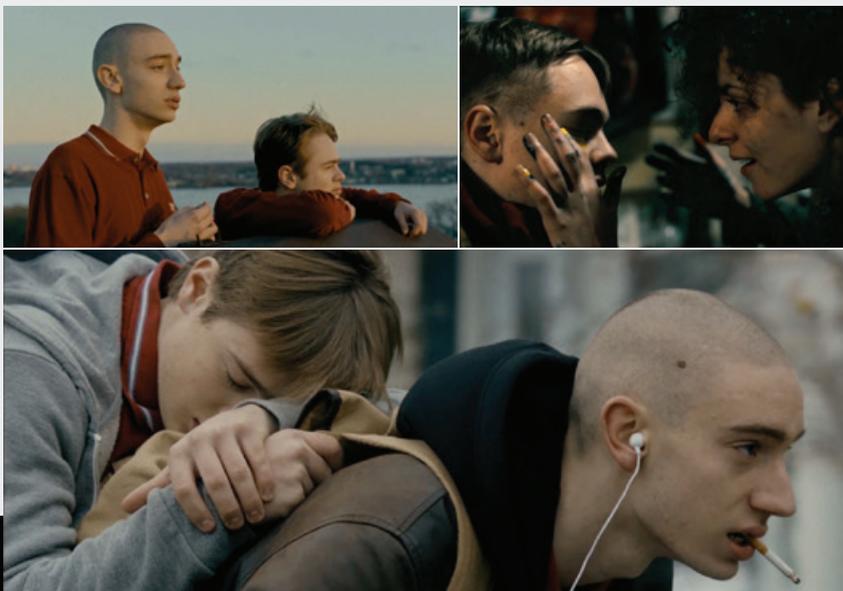
PRISE DE SON NORMAND LAPIERRE DISTRIBUTION DES RÔLES DANIEL POISSON & PIERRE PAGEAU MONTAGE RENÉ CARON COLORISATION ERIC DENIS SON JÉRÔME BOITEAU

MUSIQUE ORIGINALE MATHIEU ROBINEAU MUSIQUES ADDITIONNELLES UBERKO & GHOSTLY KISSES PRODUCTEURS EXÉCUTIFS SOPHIE THÉRET MICHEL MARTEL DISTRIBUTION AU CANADA K-FILMS AMÉRIQUE



SYNOPSIS

L'histoire désarmante de Tv, depuis le soir où il accepte de fuguer de sa banlieue aisée de Québec pour sauver son meilleur ami Samu. La fugue des deux adolescents de 15 ans se change vite en une fuite éperdue contre la police et les adultes. La rencontre d'un groupe de jeunes orphelins vivant dans une grotte au cœur de la ville mettra leur amitié à dure épreuve. Le passage de l'adolescence à l'âge adulte, la découverte de l'amour, de la liberté et l'expérience de la résilience ne se feront pas sans heurts.



SAMUEL MATTEAU

Biographie

Âgé de 30 ans, Samuel Matteau est une figure montante de l'art cinématographique de la ville de Québec. Sa feuille de route est composée de nombreux courts métrages de fictions et de projets artistiques d'envergure. Son premier court métrage *Chargé* a été présenté au *Short Film Corner* du Festival de Cannes et s'est fait remarqué dans de nombreux festivals internationaux.

Dès ses premières réalisations, il a tourné lui-même ses images poussé par une force de création et une sensibilité esthétique innée. Il n'a jamais perdu ce goût pour la mise en image, comme en témoigne son portrait vidéo du photographe international Gabor Szilasi et celui de sa mère dans son percutant documentaire *Le combat silencieux* (en nomination aux *Prix Gémeaux*, sélectionné au *FIFA*, au *RVQC* et diffusé à Télé-Québec, ARTV), une production Vélocité International.

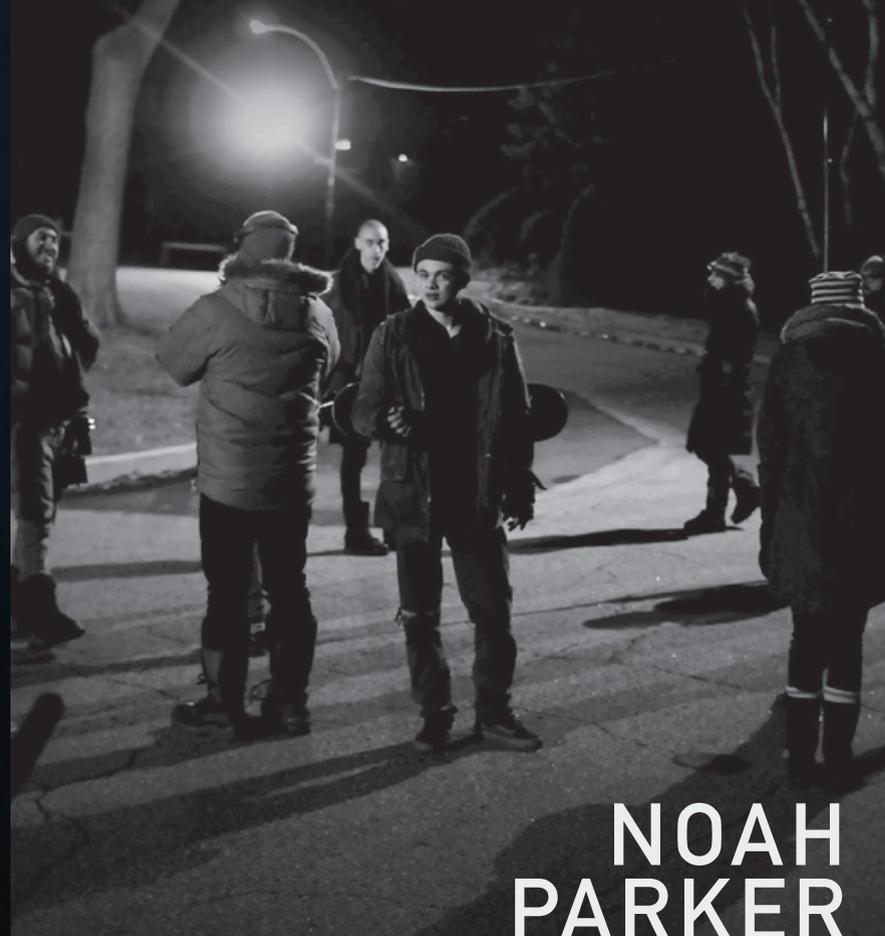
Citadin, voyageur et québécois dans l'âme, Samuel participe activement à l'effervescence culturelle de sa ville et à l'évolution du Québec. Récemment, c'est en Algérie qu'il a posé son regard de cinéaste avec *El Djazair, mon amour*. Un projet collectif à l'image de *La Cité*, série de contes urbains où l'on découvre les quartiers de la ville de Québec à travers la vision singulière de Samuel et de sa fidèle équipe artistique, films produits de façon indépendante en collaboration avec Vélocité et Studio Élément.



THÉODORE PELLERIN

Biographie

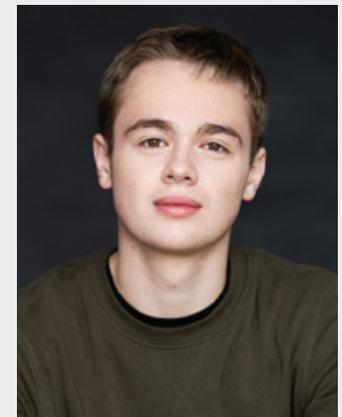
En 2013, Théodore Pellerin obtient son premier contrat à la télévision et décroche le rôle de Sammy Azoulay dans la quotidienne *30 vies*, produite par Fabienne Larouche. Par la suite, il participe à plusieurs productions du petit écran dont *La théorie du K.O.*, 19-2 et la populaire émission jeunesse *Med* diffusée à Vrak TV. Il a d'ailleurs reçu le Gémeaux 2017 pour le meilleur rôle de soutien masculin jeunesse pour son rôle de Sam dans cette série. Théodore est monté pour la première fois sur les planches d'un théâtre professionnel avec la pièce *Yen* à La Licorne où son jeu lui a valu une nomination pour la meilleure interprétation masculine par l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2017. Au cinéma, il joue dans plusieurs courts métrages dont *Course Navette* (de M. Aubert) *Sigismond sans image* (de A. Aurténèche), qui a été présenté au Festival de Cannes en 2016. Il se fait également dirigé par Philippe Lesage dans *Les Démons*, André Turpin dans *Endorphine*, Xavier Dolan dans *Juste la fin du monde*. Cet acteur perce aussi le marché canadien-anglais et américain en défendant le rôle de Jamie dans *Never steady never still*, dirigé par Kathleen Hepburn et celui de Sean Terrel dans *First Light*. Il a tourné dernièrement sous la direction de Joel Edgerton dans *Boy Erased*, dont la sortie aux États-Unis est prévue en 2019. En 2018, il sera dans les salles du Québec avec pas moins de quatre films : *Isla Blanca*, de Jeanne Leblanc, *Ailleurs*, de Samuel Matteau, *Chien de garde*, de Sophie Dupuis et *Genèse*, de Philippe Lesage.



NOAH PARKER

Biographie

Noah Parker cumule les rôles depuis 2011. C'est surtout en 2013 que nous le découvrons dans le rôle de Sacha dans la populaire série *30 vies*. Nous pouvons ensuite le voir à la télévision dans *Au secours de Béatrice* et *Prémonitions*. Au cinéma, il est la covedette du long métrage *Ailleurs*, réalisé par Samuel Matteau. Nous le verrons également dans *Pauvre Georges*, une coproduction Canada-France de la réalisatrice Claire Devers (Caméra d'Or pour *Noir et Blanc*). Artiste polyvalent, Noah est également un sportif et un musicien.





Crédit : Maude Charvin

EMMANUEL SCHWARTZ



LE GROUPE VÉLOCITÉ

Biographie

Interprète puissant au regard hypersensible, Emmanuel Schwartz passe avec aisance de la scène à l'écran. De *Tartuffe* (UBU, Denis Marleau, 2016) à *Caligula (Remix)* ou Achille dans *l'Illiade* (TDH, Marc Beaurpré, 2009-2017), aux longues collaborations avec Wajdi Mouawad (*ABéCarréCéCarré*, *Littoral*, *Forêts*, *Ciels*, 2005-2011) et Mani Soleymanlou, (*Orange Noyée*, *UN, DEUX, TROIS, HUIT*, 2013-2017) sa présence forte se déploie toute en technique et en profondeur. Entre ses propres projets de création pour la scène en tant qu'auteur-metteur en scène (*Chroniques*, *Nathan*, *L'Exhibition*, *Alfred* (en collaboration avec Alexia Bürger), Théâtre Lachapelle, Centre National des Arts, FTA, CTDA, 2009-2017), il est sacré meilleur acteur pour son rôle dans la web-série *L'Écrivain Public* par le Festiweb de Marseille de 2015. En 2016, il est mis en nomination par l'ACAD pour son interprétation de Lucky dans *En Attendant Godot* mis en scène par François Girard (TNM, 2015), prix qu'il remporte l'année suivante pour son *Tartuffe* (TNM, 2016). On le découvre au cinéma avec Xavier Dolan, Denis Villeneuve, Mathieu Denis et Simon Lavoie, (*Laurence Anyways*, *Next Floor*, *Laurentie*, 2007-2009). En 2018-2019, il déploie une gamme de personnages fascinants dans sept longs métrages québécois, *Hochelaga : Terre des âmes* de François Girard, *Ailleurs* de Samuel Matteau, *Dérive* de David Uloth, *Gold* d'Éric Morin, *Impetus* de Jennifer Alleyn, *Sashinka* de Kristina Wagenbauer et *The 20th Century* de Matthew Rankin. Deux de ses pièces de théâtre sont en adaptation pour le cinéma (*Bérénice*, Art et Essai, *Alfred*, *Micro_Scope*) et de multiples projets pour la scène et le grand écran sont en préparation.

Valérie Bissonnette fonde en 1998 sa maison de production dans la ville de Québec. Après avoir cumulé une expérience éminente en télévision et en publicité, Vélocité fait une entrée remarquée sur les écrans québécois en 2009 avec le film *Les grandes chaleurs* inspiré de l'œuvre de Michel Marc Bouchard et adapté par ce dernier pour le cinéma. Réalisé par Sophie Lorain, ce premier long métrage est le fruit d'une coproduction fructueuse

avec Christal Film qui s'est poursuivie avec *Les Pee-Wee 3D*, cette fois comme producteur minoritaire. Valérie Bissonnette est aussi connue pour son expertise en documentaire. Le 8 mars 2012 (jour soulignant l'apport exceptionnel des femmes dans ce monde), elle fonde *Lamarche AVélo Productions*, où elle propulse une vision très humaine du documentaire par les forces combinées de Claire Lamarche et Stéphanie Couillard. La valorisation des talents régionaux demeure pour le Groupe Vélocité un leitmotiv à l'image de son prochain long métrage documentaire *Mad Dog & The Butcher* et du film *Ailleurs*, confié au cinéaste Samuel Matteau et au scénariste Guillaume Fournier, deux créateurs émergents de la ville de Québec, projet librement inspiré du scénario de Jacques Laberge et du roman *Haine-moi !* de Paul Rousseau.

PRODUCTRICE
VALÉRIE BISSONNETTE

PRODUCTRICE EXÉCUTIVE
SOPHIE THÉORËT

RÉALISATION
SAMUEL MATTEAU

SCÉNARIO
GUILLAUME FOURNIER

D'APRÈS UNE ADAPTATION LIBRE DU ROMAN **HAINÉ-MOI !**
DE **PAUL ROUSSEAU**

ADAPTATION LIBRE DU SCÉNARIO DE
JACQUES LABERGE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
FRANÇOIS GAMACHE

DIRECTION ARTISTIQUE
GRÉGOIRE STEUNOU-DUTHEIL

COSTUMES
SÉBASTIEN DIONNE

MAQUILLAGE ET COIFFURE
CATHERINE CARRÉ & NERMIN GRBIC

PRISE DE SON
NORMAND LAPIERRE

MONTAGE
RENÉ CARON

CONCEPTION SONORE
JÉRÔME BOITEAU

MUSIQUE ORIGINALE
MATHIEU ROBINEAU

MUSIQUES ADDITIONNELLES
UBERKO & GHOSTLY KISSES

AVEC

**THÉODORE PELLERIN NOAH PARKER EMMANUEL SCHWARTZ CHRISTIAN MICHAUD GABRIEL CLOUTIER-TREMBLAY
ANTOINE DESROCHERS CLÉMENCE DUFRESNE-DESLIÈRES MATHIEU DROUIN NAHÉMA RICCI**

ET LA PARTICIPATION DE

CLAUDE ROBINSON ET ROBERT LEPAGE

98 MINUTES - 2018

Produit avec la participation financière de / Produced with the financial participation of



DISTRIBUTION AU CANADA



K-Films Amérique

210, avenue Mozart Ouest
Montréal, Québec H2S 1C4
info@kfilmsamerique.com

514 277-2613

PRESSE

Philippe Belzile
K-Films Amérique
philippe@kfilmsamerique.com

     KFilmsAmérique
www.kfilmsamerique.com

Bande-annonce, photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur

